

A large, expressive grey brushstroke graphic that starts from the top left and curves downwards and to the right, ending near the bottom center. It has a textured, painterly appearance with varying shades of grey.

*Catalogo*  
2006



E S E D R A  
e d i t r i c e

[www.esedraeditrice.com](http://www.esedraeditrice.com)

## INDICE DELLE COLLANE

- p. 3 Annali del Lessico Contemporaneo Italiano
- p. 4 Lingua contemporanea
- p. 5 Le Betulle
- p. 6 Parva
- p. 8 Retrovisioni
- p. 9 Quaderni D.A.M.S.
- p. 10 I Giunchi
- p. 11 Etnica
- p. 12 Saggi di antichità e tradizione classica
- p. 17 Ánemos
- p. 18 Musei diffusi
- p. 19 Saggi e materiali universitari
  - 19. Serie di cultura e tradizioni popolari
  - 20. Serie di atti
  - 21. Serie di storia del teatro
  - 23. Serie di storia dell'economia
- p. 24 Il mito e la storia
- p. 26 Ritrovamenti monetali di età romana nel Veneto
- p. 27 Numismatica Patavina
- p. 29 Cataloghi
- p. 30 L'Upupa
- p. 32 Il drappo verde
- p. 32 Filologia Veneta
- p. 35 Filologia Veneta. Testi e studi
- p. 36 Vocabolario storico dei dialetti veneti
- p. 38 Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano
- p. 41 Saccisica. Studi e ricerche
- p. 42 Fuori collana

*L'esedra, spazio a emiciclo adibito nel mondo antico all'incontro tra le idee e le culture, sembra suggerire, con la sua forma, la necessità del raccoglimento necessario al pensiero e alla creazione, sorta di "luogo" interiore dove il silenzio precede e presuppone la nascita della parola; al tempo stesso, la natura aperta dell'emiciclo sembra allontanare la tentazione di intendere l'attività intellettuale come autoreferente per proiettarla, amplificata, al mondo da cui essa trae origine e che dovrebbe interpretare.*

*Questo catalogo presenta anche libri pubblicati con il marchio Editoriale Programma, acquisiti, al suo nascere, da Esedra editrice; i libri contrassegnati da un asterisco recano, appunto, tale marchio. Tutti i volumi presenti nel catalogo vanno comunque richiesti a Esedra editrice.*

## **Annali del Lessico Contemporaneo Italiano**

*Neologismi 1993/'94*

a cura di Michele A. Cortelazzo

1995, 96 pp., € 7,75, ISBN 88-86413-03-3

## **Annali del Lessico Contemporaneo Italiano**

*Neologismi 1995*

a cura di Michele A. Cortelazzo

1996, 94 pp., € 9,30, ISBN 88-86413-10-6

## **Annali del Lessico Contemporaneo Italiano**

*Neologismi 1996*

a cura di Michele A. Cortelazzo

1997, 94 pp., € 10,32, ISBN 88-86413-25-4

*Di prossima pubblicazione:*

## **Annali del Lessico Contemporaneo Italiano**

*Neologismi 1997-2003*

a cura di Michele A. Cortelazzo

Gli ANNALI DEL LESSICO CONTEMPORANEO ITALIANO (ALCI) sono un'opera collettiva che fornisce l'elenco delle parole che non si trovano (ancora) nei dizionari, ma che si vedono o si sentono usate nei giornali, nelle trasmissioni televisive e radiofoniche, nei romanzi.

ALCI costituisce, dunque, un osservatorio dei mutamenti della società italiana, quanto meno di quelli che esigono un ampliamento del lessico: nascono ogni giorno nuovi oggetti, concetti, visioni della realtà, che hanno bisogno di essere denominati con parole prima inesistenti; ma succede anche che parole già esistenti non risultino più *à la page* e che qualcuno cerchi di sostituirle con altre ritenute più moderne, più di prestigio, chissà forse anche più eleganti (così i ciclisti e i motociclisti diventano *bikers* o l'azione di chi è furbo non è più una *furboneria* ma una *furbata*).

ALCI può allora essere consultato come supplemento annuale ai vocabolari dell'italiano, ma può anche essere letto come repertorio che, attraverso le parole, offre uno spaccato delle novità che caratterizzano la vita italiana, e anche quella internazionale, di anno in anno.

Ogni volume, contenente i neologismi dell'anno preso in esame, esce a marzo dell'anno seguente, e la raccolta del materiale è opera di quanti vogliono segnalare le parole nuove che incontrano nelle loro letture o nei loro ascolti. Spetterà poi al curatore accogliere o meno le parole segnalate, sulla base di chiari criteri predeterminati, riconosciuti dalla ricerca internazionale sui neologismi: si tratta di parole assenti nei vocabolari esistenti all'inizio del periodo preso in osservazione per i quali possiamo contare su almeno due attestazioni.

## LINGUA CONTEMPORANEA

Collana diretta da M.A. Cortelazzo ed E. Radtke

*Studi sulla lingua contemporanea italiana che cambia: i nuovi linguaggi di settore, la rivoluzione "imposta" alla lingua dai nuovi mezzi di comunicazione, il linguaggio dei giovani, e ... molto altro.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 14 x 21, broccura.

Michele A. Cortelazzo

### **Italiano d'oggi**

2000, 225 pp., € 15,49, ISBN 88-86413-58-0

L'italiano d'oggi è stato definito una lingua in movimento: una lingua che ha liberato le sue potenzialità, dopo la lunga ingessatura della codificazione scritta e letteraria, e che sempre più ha ampliato i suoi àmbiti e le sue potenzialità d'uso. I saggi contenuti in questo volume forniscono un profilo generale del cambiamento in corso e delle analisi mirate su singoli aspetti come i *mass media*, la canzone d'autore, l'insegnamento della lingua, la scrittura, il linguaggio amministrativo, la neologia.

Claudia Dinale

### **I giovani allo scrittoio**

2001, 240 pp., 6 ill., € 16,52, ISBN 88-86413-46-7

La diffusione, negli ultimi tempi, degli SMS ha attirato l'attenzione di tutti sul fatto che i giovani scrivono. È vero: i giovani scrivono, ma lo fanno da sempre e hanno continuato anche in anni nei quali imperava il luogo comune che la scrittura fosse in declino. Addirittura scrivono generi testuali di lunga tradizione come le lettere. Questo libro, sulla base di un *corpus* specifico, studia le caratteristiche testuali della comunicazione epistolare giovanile, il tipo di italiano che viene usato, i contatti tra la scrittura epistolare e l'oralità, il ruolo rivestito dal gergo giovanile.

Elena Pistolesi

### **Il parlar spedito: l'italiano di chat, e-mail e SMS**

2004, 290 pp., € 18,00, ISBN 88-86413-82-3

Il parlar spedito è la prima sintesi sull'italiano scritto mediato dal computer e dal telefono cellulare. Il libro espone in modo chiaro e autorevole i risultati di una ricerca pluriennale sulla lingua dei nuovi media. I metodi d'indagine, calibrati sui diversi tipi di testo, spaziano dall'analisi conversazionale alla linguistica testuale. Seguendo i mutamenti della scrittura, il libro suggerisce, senza pregiudizi o proclami teorici, dei percorsi di studio dell'italiano contemporaneo. I nuovi media hanno infatti aperto alla linguistica degli spazi inediti, ma ne hanno anche messo in crisi alcuni capisaldi, come la tradizionale distinzione fra scritto e parlato, o la definizione del dialogo fondata sulla compresenza fisica degli interlocutori.

## LE BETULLE

*La collana ospita testi di narrativa straniera e italiana con particolare riguardo ad opere del XIX e XX secolo.*

Caratteristiche editoriali: formato cm.13 x 20, broccura.

Remy de Gourmont

### **Storie magiche**

1998, 146 pp., € 11,36, ISBN 88-86413-37-8

Le *Storie magiche* sono incantesimi verbali che rendono concreta e visibile un'immagine. Gourmont riprende la tradizione fantastica che da Nodier, attraverso Gautier e Maupassant, giunge a Villiers de l'Isle-Adam e ne ripropone temi e motivi: l'eroticismo, il misticismo, la nevrosi, il doppio, gli elementi fiabeschi e meravigliosi. Ma lo stupore che crea è diverso, perché non ha agganci nella verosimiglianza: in atmosfere quasi fiabesche si muovono incantevoli figure femminili, donne al contempo candide e perverse, ingenue e viziose.

James Crumley

### **Uno per battere il passo**

1998, 468 pp., € 17,82, ISBN 88-86413-30-0

Opera narrativa d'esordio dello scrittore americano, ambientata sullo sfondo del conflitto vietnamita, il romanzo trasmette il senso d'assurdità della guerra e al tempo stesso il valore indissolubile dell'amicizia. Attraverso le vicende e i profili psicologici dei due protagonisti (il sergente Krummel ed il GI Joe Morning), prende corpo il ritratto, violento, sfrenato e contraddittorio, di un'America sull'orlo del precipizio morale. Lo stile è d'irruente freschezza, quasi un Bukowski invaghito (e poi disilluso) del mito hemingwayano del guerriero, con uno stile singolare che è uno strano cocktail d'intensità poetica mista ad aspri, eloquenti dialoghi di rara efficacia.

Max Evans

### **Hi-Lo Country**

1999, 268 pp., € 14,46, ISBN 88-86413-32-7

Hi-Lo, Nuovo Messico, gli anni dell'immediato secondo dopoguerra. La storia dell'amicizia di due uomini e della loro comune passione per la donna di un altro si svolge sullo sfondo di enormi spazi selvaggi, di mandrie di bestiame e di una cittadina battuta da una vento onnipresente e ostile che condiziona un'esistenza dura. Racconto a tratti corale, questo "western" crepuscolare è stato a lungo corteggiato da registi come Sam Packinpah – che per vent'anni cercò inutilmente di trasformarlo in film – e Stephen Frears, che l'ha infine portato sul grande schermo, vincendo l'"Orso d'argento" al Festival del Cinema di Berlino 1999.

Alessandro Boccignone

### **La neve non sa perché debba cadere**

2001, 225 pp., € 13,42, ISBN 88-86413-47-5

Giallo d'impianto classico, *La neve non sa perché debba cadere*, è allo stesso tempo una sorta di viaggio nella memoria dell'autore. Un commissario di polizia italo-greco – Costantino Giannidis – si trova a risolvere il caso dell'omicidio di un mediocre primario ospedaliero.

Accanto al cadavere un piccolo, pregevole dipinto del Trecento, raffigurante una Annunciazione. Tra la Padova anni '90 e il suo microcosmo ospedaliero, il mondo del traffico di oggetti d'arte e una Praga post-comunista affascinante ma non meno cupa, si svolge una vicenda narrata con ritmo serrato e avvincente che riserverà una sorprendente conclusione.

## PARVA

*La collana ospita brevi saggi di letteratura e filosofia, caratterizzati da agili apparati in nota.*

Caratteristiche editoriali: formato cm. 13 x 20, broccatura.

Nicola Pasqualicchio

### **Maladea**

*Fantasmî classici in racconti dell'Ottocento*

1995, 132 pp., € 9,30, ISBN 88-86413-05-X

Spettri classici s'aggirano per la letteratura dell'Ottocento: antiche divinità femminili sorgono dal sepolcro in cui secoli di Cristianesimo le avevano relegate, celando sotto il seducente aspetto propositi di vendetta; ma lo fanno, ora, non più in guisa di numi olimpici, bensì di demoni e vampiri. Così nelle opere di Eichendorff e Heine, di Mérimée e Gautier, di James e altri autori, il mondo classico torna in vita infondendo una perturbante animazione alle antiche sculture, simboli di un passato che è al tempo stesso morto e vivente, familiarmente vicino e spaventosamente lontano.

Vincenzo Bagnoli

### **Contemporanea**

*La nuova poesia italiana verso il Duemila*

1997, 158 pp., € 10,32, ISBN 88-86413-17-3

Dopo la fine delle avanguardie, dopo il postmoderno che sembra cancellare la tradizione in una rimasticazione ininterrotta, quale è la poesia contemporanea? Questo saggio, documentato e preciso, tratteggia la situazione attuale della poesia italiana sia dal punto di vista tematico/contenutistico che da quello formale, relativo alla produzione poetica di autori nati dopo il 1957. All'interno anche un'appendice dedicata all'elenco di tutte le riviste di poesia in Italia.

Maria Tasinato

### **L'occhio del silenzio**

*Encomio della lettura (con un'introduzione di Pierre Klossowski)*

1997, 114 pp., € 9,30, 88-86413-19-X

Questo saggio non vuole essere una "storia della lettura", argomento sul quale recentemente si è molto scritto e a volte in modo superfluo, ma è piuttosto una riflessione, ibridata di fantasticherie, sulla più inespugnabile, e insieme sulla più minacciata, delle solitudini. In appendice è posto un piccolo scritto su Nietzsche che

fa da eco alla bella presentazione di Pierre Klossowski.

Maria Tasinato

### **Parva innaturalia**

1998, 114 pp., € 10,32, ISBN 88-86413-29-7

«(...) È proprio la natura che spinge l'uomo a uccidere il proprio simile, a mangiarlo, a sequestrarlo, a torturarlo; giacché, non appena usciamo dall'ordine della necessità e dei bisogni per entrare in quello del lusso e dei piaceri, ci accorgiamo che la natura può consigliare soltanto il delitto (...). Il volume prende le mosse da queste e altre polemiche affermazioni tratte da *Eloge du maquillage* di Baudelaire dispiegandosi in dieci brevi saggi, tutti intesi a rendere omaggio a quel particolare gusto per l'artificiale che si lega all'elegante ornamento, all'ossessività della fantasia e, infine, all'arte di narrare.

Giangiorgio Pasqualotto

### **Yohaku**

*Forme di ascesi nell'esperienza estetica orientale*

2001, 158 pp., € 11,36, ISBN 88-86413-52-1

Il termine giapponese *Yohaku* significa, letteralmente, «resto (yo) bianco (haku)», ovvero: «spazio vuoto», «margine». Tuttavia, in senso lato, indica qualcosa che ha raggiunto la riduzione all'essenziale. Nella cultura giapponese tale riduzione si esprime in molte 'vie' (*do*) artistiche, come l'architettura in stile *shoin*, la pittura ad inchiostro (*sumi e*), la poesia in stile *haiku*, la calligrafia (*shodo*) e il *bonsai*, ciascuna delle quali si costituisce e si propone non solo come forma d'arte, ma anche come ciò che i Greci chiamarono *askesis*, ossia come esercizio attento a 'mettere in forma' la vita intera. *Yohaku*, quindi, come qualità che caratterizza e determina un vero e proprio stile di vita improntato alla massima semplicità, che nel Taoismo e nel Buddismo Zen ha le sue più ricche e antiche fonti d'ispirazione.

Marcello Ghilardi

### **Cuore e acciaio**

*Estetica dell'animazione giapponese*

2003, 204 pp., € 16,00, ISBN 88-86413-65-3

«Accostarsi all'animazione giapponese cercando di capirla in quanto mezzo di comunicazione, *veicolo di trasmissione* di una cultura, significa cercare di penetrarne la forma in quanto architettura di significato (...). Ma come per un viaggio *fisico* ci si deve preparare e aiutare con alcuni strumenti, così per un tipo di viaggio *culturale* è necessario dotarsi di alcune informazioni di base, imparare ad avere una certa confidenza con il terreno in cui ci si deve muovere» (dall'*Introduzione*). Le riflessioni di questo saggio gravitano attorno alla possibilità di riconoscere la presenza di linguaggi specifici all'interno di un pensiero che affonda le proprie radici nelle tradizioni e nei fondamenti della cultura giapponese.

RETROVISIONI

*Un occhio indiscreto osserva e registra piccole epifanie, segreti, curiosità relative a professioni ed eventi. Spesso quest'occhio è proprio quello dei protagonisti...*

Caratteristiche editoriali: formato cm. 13 x 20, broccura.

Lucia Zorzi

## **Retrovisioni**

*Diario TV*

1998, 144 pp., € 9,81, ISBN 88-86413-34-3

Lucia Zorzi, regista dei collegamenti esterni della trasmissione televisiva che ha dato un tocco di fantasia e di divertita imprevedibilità al pomeriggio calcistico domenicale, ci permette di curiosare dietro le quinte del programma di Fazio & C.

Attraverso brevi paragrafi che descrivono personaggi e luoghi, stupori e fatiche di un'esperienza lavorativa e umana straordinaria, *Retrovisioni* permette di cogliere, quasi fosse un "diario di bordo", la grande professionalità che inevitabilmente sta dietro la leggerezza e l'ironia di "Quelli che il calcio...".

Markus Wolf

## **Segreti della cucina russa**

2000, 254 pp., € 14,46, ISBN 88-86413-42-4

«Arte culinaria e attività spionistica sono due professioni tanto antiche quanto l'umanità...» ad affermarlo è Markus "Miša" Wolf, uno dei personaggi più misteriosi e interessanti della storia dello spionaggio dagli anni della guerra fredda fino alla caduta del muro di Berlino. Legato enormemente, e non solo per motivi "professionali" ma anche affettivi, al mondo russo, Wolf è da sempre anche un cuoco appassionato e raffinato. Dunque un manuale di cucina russa, redatto da un raffinato e imperscrutabile *gourmet* che ha eretto così il suo "monumento" a una cultura arcaica e seducente. Alle ricette, l'autore accosta aneddoti, alcuni avventurosi e drammatici, altri curiosi e divertenti, della sua movimentata vita. Il tutto condito con fine intelligenza, squisito umorismo e quel pizzico di sagace autoironia che fanno di Markus Wolf uno dei protagonisti più intriganti della recente storia europea.

*La collana è concepita come punto d'incrocio, incontro e scambio tra diversi livelli della ricerca e riflessione critica sullo spettacolo, nell'ambito del neonato Corso di laurea in Discipline delle arti musica e spettacolo dell'Università di Padova.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 15 x 21, broccura.

Giuseppe Davalli

### **La visione plurale**

*Viaggio nelle sale cinematografiche venete fra arte e intrattenimento*

2004, 175 pp., € 14,50, ISBN 88-86413-72-6

Con l'apertura nel 1997 del Warner Village Cinemas a Torri di Quartesolo (Vi), ovvero il primo multiplex in Veneto, nasce anche un nuovo spettatore, pronto a compiere pellegrinaggi più o meno lunghi per consumare l'antico rito della visione. Ma chi pensa che il futuro sia solo dei multiplex si sbaglia: monosale e multisale dei centri urbani hanno imparato non solo a sopravvivere, ma a registrare notevoli successi grazie ad un cinema d'autore che, anche in termini economici, riserva grosse sorprese. Fino a quando il cinema sarà un'arte che trova la sua più grande ricchezza nella pluralità della sua natura, esisterà uno spettatore plurale, pronto a rivolgere lo sguardo verso orizzonti cinematografici sempre nuovi e inaspettati. Con questo breve saggio l'autore ci porta con sé in un affascinante viaggio tra le poltroncine di multiplex e sale d'essai, alla ricerca della vera democrazia della visione tra arte ed intrattenimento

Manlio Piva

### **L'inquadratura sonora**

*Immagine e suono in Robert Bresson*

2004, 269 pp., € 20,50, ISBN 88-86413-86-6

È nota l'affermazione, apparentemente paradossale, di Robert Bresson secondo la quale il cinema sonoro ha inventato il silenzio. Contraddizione apparente se si pensa ai suoi film: vuol significare che l'assenza avvalorava la presenza (l'immagine) ma rinforza pure gli elementi sonori quando vengono portati all'essenziale: la musica, la voce (più che la parola), i rumori. Analizzare il cinema bressoniano significa anche imparare ad ascoltarlo. È questo l'asse portante del libro di Manlio Piva, che si inserisce con originalità nella ripresa – quanto mai opportuna – di studi sul regista. Questo “taglio” particolare, finora preso in considerazione in modo parziale o generico, acquista peso e vigore grazie ad una duplice contestualizzazione. Da un lato infatti rimanda a salienti caratteristiche complessive di questo cinema, dall'altro individua collegamenti e richiami che tolgono all'idea di Bresson autore “isolato” (pur vera, per molti versi) ogni caratteristica di refrattarietà o di scarsa sintonia con l'aria del tempo.

## I GIUNCHI

collana diretta da G. Pasqualotto e A. Brandalise

*Dalla scrittura del mistico al saggio filosofico, dall'esercizio critico alla prosa creativa, vi sono testi che sembrano offrire un'immagine sintetica del percorso complessivo del loro autore. Libri tra i quali si rivela un'affinità più intima di quella che associa testi del medesimo genere e che supera linee divisorie apparentemente profondissime come quelle tra antico e moderno od Oriente e Occidente.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 14,5 x 21, broccatura.

Wilhelm Fraenger

### **La figurazione fantastica**

*Studi di iconologia dell'espressione*

1996, 236 pp., 47 ill., € 22,72, ISBN 88-86413-06-8

Sono qui raccolti tutti i saggi del grande storico dell'arte tedesco caratterizzati dal loro approccio interpretativo "fisio-gnomico" all'opera d'arte secondo cui, appunto, il segno artistico perde ogni senso rappresentativo e allegorico per divenire il ricettacolo materiale di una scarica di energia psichica, indice di un'arte che è anzitutto «vocazione, intima necessità che vuole liberazione», gesto espressivo, grafia del profondo. Per questo motivo gli artisti qui considerati sono maestri della visione, quali Rembrandt, H. Seghers, Goya, H. Rousseau, E. Munch, J. Ensor, M. Beckmann, O. Kokoschka, A. Kubin.

José Ortega y Gasset

### **Vives o l'intellettuale**

1997, 154 pp., € 13,42, ISBN 88-86413-39-4

Nel 1940 Ortega, esiliato a Buenos Aires, viene invitato alle celebrazioni del IV centenario della morte dell'umanista valenzano Juan Luis Vives. Ne nasce un testo che, al di là dell'occasione celebrativa, tratta i motivi profondi della Modernità incarnata in Vives (come nel contemporaneo Erasmo da Rotterdam) nel ruolo di un precursore e rivisitata da un filosofo, Ortega, che in quegli anni drammatici già ragiona circa il suo inevitabile tramonto. Vives infatti, che conduce a Bruges un'esistenza operosa ma povera di vertici drammatici, anticipa con il suo stile una delle figure più tipiche della Modernità: quella dell'intellettuale, con le sue virtù, i suoi meriti, ma anche con i limiti che agli occhi di Ortega sembrano ingigantirsi alla luce degli eventi che la Spagna e l'Europa stavano vivendo.

Fa Zang

### **Trattato sul leone d'oro**

(a cura di Stefano Zacchetti e Giangiorgio Pasqualotto)

2000, 261 pp., € 16,52, ISBN 88-86413-56-4

Nella splendida Cina della fine del VII secolo d.C. Fazang, grande maestro della tradizione buddhista Huayan, viene convocato a palazzo dall'imperatrice Wu Zetian. Deve spiegare alla sovrana gli arcani del *Sutra della ghirlanda*, testo canonico di riferimento della sua scuola. Per sciogliere i dubbi dell'augusta allieva, Fazang ricorre alla statua d'oro di un leone, posta a guardia del palazzo, utilizzandola come metafora. Così sarebbe stato composto il *Trattato del leone d'oro*,

uno dei grandi classici del pensiero cinese. Al di là della gustosa cornice, ci restano le pagine profonde e dense di allusioni di questo testo, in cui un grande pensiero si dispiega, frase dopo frase, davanti al lettore. Il *Trattato del Leone d'oro* viene presentato in una nuova traduzione annotata, corredata da testi tratti dai due più antichi commentari pervenutici. Un ampio saggio introduttivo chiarisce il contesto all'interno del quale va letto, dipanando la fitta rete dei presupposti e dei rimandi dottrinali impliciti nel testo di Fazang.

AA. VV.

## **Simplègadi**

*Percorsi del pensiero tra Occidente e Oriente*

2002, 270 pp., € 18,00, ISBN 88-86413-62-9

Il mito delle Simplègadi narra di due enormi scogli che si scontrano sbarrando la rotta al navigante, la cui abilità sta nel passare indenne senza esitare nel mezzo, ma anche senza cercare comodo rifugio su uno dei due scogli. Questa scena può ben rappresentare l'avventura di chi tenta un confronto tra pensieri d'Oriente e d'Occidente: il rischio è infatti quello di venire schiacciato dallo scontro tra due enormi masse di cultura, ma, ancor più, è quello di fermarsi e di chiudersi in una delle due. La strategia dei saggi qui riuniti tenta il rischioso percorso *attraverso* e *oltre* lo stretto della comparazione, senza l'illusione di trovare rifugio sicuro in Oriente o in Occidente, ma anche senza la presunzione di aggirarli con una visione d'insieme: chi sceglie di seguire questa avventura sa che l'unica certezza è quella di venire *trasformati* dall'esperienza del passaggio.

## ETNICA

*La collana ospita libri in cui alle immagini fotografiche si affiancano testi sulla cultura dell'umano, in senso antropologico, etnologico, sociologico, etico, biologico, in particolare nella loro reazione/relazione con l'agire nel sociale.*

Caratteristiche editoriali: volumi di formato cm 25,5 x 24, brossura, copertina a colori plastificata.

Guido Turus

## **Ad occhi aperti**

*Un viaggio tra intercultura e volontariato*

2002, 135 pp., 61 ill in b/n e a colori, € 18,00, ISBN 88-86413-74-2

Gli intensi scatti di Guido Turus ritraggono bambini e adolescenti che vivono in contesti "difficili" quali l'Albania e il Brasile. Vi si affiancano testi di docenti universitari del Master in Studi Interculturali dell'Università di Padova e della Facoltà di Psicologia delle Università di Padova e Torino, nonché di operatori della variegata "galassia" del volontariato. Parte del ricavato dalla vendita di questo libro viene utilizzato per promuovere progetti di aiuto ai minori sieropositivi di Salvador de Bahia (Brasile).

## SAGGI DI ANTICHITÀ E TRADIZIONE CLASSICA

collana diretta da L. Braccesi, F. Ghedini e F. Raviola

*La collana raccoglie contributi di studiosi dell'antichità, rivolti a un ambito cronologico e d'indagine estremamente esteso: dall'antico all'eredità dell'antico, dalla ricerca antiquaria alla monografia storica, dal commento filologico al saggio letterario.*

Caratteristiche editoriali: volumi di formato cm 17 x 24, broccatura, copertina a colori plastificata.

Silvio Cataldi

### **La democrazia ateniese e gli alleati (\*)**

(*Ps. Senofonte Athenaion Politeia 1, 14-18*)

1984, 182 pp., € 15,49

L'autore si serve dell'anonimo libello oligarchico sulla *Costituzione degli Ateniesi* per aprire di volta in volta uno scorcio sul tenore e i moduli della democrazia e dell'imperialismo ateniese nel V secolo a.C. La prima domanda che, sulla scorta della fonte antica, qui si pone è inerente alla natura del potere esercitato dal popolo di Atene, sia all'interno della *polis* che al suo esterno, nei rapporti con gli alleati. L'operetta pseudo-senofontea si rivela quindi di estremo interesse storico-politico.

Enrica Culasso Gastaldi

### **Sul trattato con Alessandro (\*)**

(*«Polis», monarchia macedone e memoria demostenica*)

1984, 214 pp., € 15,49

Demostene e Alessandro, ovvero la lotta delle *poleis* greche per la loro indipendenza dinnanzi all'inarrestabile ascesa della monarchia macedone: questo è il grande tema di fondo del volume. L'orazione *Sul trattato con Alessandro* (alla base della presente ricerca) è però pseudodemostenica, anche se di Demostene ripropone, almeno in parte, temi e atteggiamenti. L'autrice è così costretta a cimentarsi con un testo assai difficile, di cui sono ignote paternità e datazione.

Paolo Mastandrea

### **Massimo di Madauros (\*)**

(*Aug. epist. 16 e 17*)

1985, 96 pp., € 10,32

Attraverso l'esame del carteggio scambiato tra Agostino trentacinquenne e il suo vecchio professore di «grammatica» pagano viene offerto al lettore un quadro vivo e immediato del dibattito culturale sui principali temi di attualità politico-religiosa nell'Africa della fine del IV secolo.

Lorenzo Braccesi

### **L'ultimo Alessandro (\*)**

(*storia di un conflitto ideologico*)

1985, 140 pp., € 15,49, ISBN 88-7123-002-7

L'ultimo Alessandro, di cui si tratta in questo libro, è quello che appare protagonista, nella storia e nella leggenda, di rapporti amichevoli o conflittuali intrattenuti con i Romani. Dunque il Macedone e l'Urbe, in un'indagine che attraversa i secoli e che va dalla storiografia ellenistica al *Romanzo di Alessandro*, e da quest'ultimo alla leggenda medievale, ovvero, per altra via, dalla tradizione liviana a quella petrarchesca.

AA.VV.

**Tre studi su Temistocle (\*)**

a cura di Lorenzo Braccesi

1986, 200 pp., € 15,49

Il Temistocle indagato in questo libro è quello dei vagheggiati progetti occidentali e della difficile via dell'esilio prima del definitivo approdo in terra persiana; è dunque lo statista più controverso che, nell'interpretazione storiografica retrospettiva, esalta precocemente la vocazione di Atene a *Polis tyrannos*.

AA.VV.

**La polis e il suo teatro, vol. I (\*)**

a cura di Eugenio Corsini

1986, 240 pp., € 18,07

AA.VV.

**La polis e il suo teatro, vol. II (\*)**

a cura di Eugenio Corsini

1988, 308 pp., € 20,65

I volumi costituiscono gli atti dell'omonimo convegno di studi svoltosi a Torino e a Venezia sul tema *Teatro e società nell'Atene dei tragici e dei comici del quinto secolo*. Si tratta di un'approfondita indagine sugli scrittori di teatro greci più significativi di quel periodo (Eschilo, Sofocle, Euripide e Aristofane), sulle loro ideologie politiche, sulle scelte letterarie e sui loro rapporti con la cultura e la società del tempo.

Domenico Musti

**Strabone e la Magna Grecia**

*Città e popoli dell'Italia antica*

1988, 312 pp., € 23,24, ISBN 88-86413-07-6

Nel testo sono indagati alcuni degli aspetti essenziali della storia della colonizzazione greca dell'Italia meridionale: tradizioni, miti, paesaggi culturalmente significativi, esperienze greche di popoli italici, prospettive di raccordo della storiografia e del mito con gli approdi della ricerca archeologica. In Strabone, geografo e storico greco della prima età imperiale, si sedimenta una quantità di esperienze e tradizioni, che l'autore organizza e ordina in un sistema espositivo di grande trasparenza.

**Copa. L'ostessa (\*)**

*Poemetto pseudo virgiliano*

a cura di Alessandro Franzoi

1988, 120 pp., € 12,91

Da tempo gli studiosi lamentavano la mancanza di un commento alla *Copa* e al *Moretum*, due dei più pregevoli componimenti del *corpus* pseudovirgiliano. Solo recentemente il *Moretum* ha avuto dei commenti moderni e ora, finalmente, grazie a questa edizione critica, viene colmata anche la lacuna che riguardava l'*Ostessa*.

AA.VV.

**Torino romana tra Orco e Stura (\*)**

*Per Pagos vicosque*

a cura di G. Cresci Marrone e E. Culasso Gastaldi

1988, 240 pp., 80 ill., € 30,98. Serie maggiore, formato cm 22 x 28. Si tratta della prima indagine storico-archeologica sulla romanizzazione di un'ampia parte del territorio piemontese, basata sulle iscrizioni, i materiali, le fonti storiche, i tracciati e la centuriazione, il lavoro e le risorse economiche. Un ampio apparato illustrativo e bibliografico completa il volume.

Luisa Prandi

### **Platea (\*)**

*Momenti e problemi della storia di una polis*

Prefazione di Marta Sordi

1988, 208 pp., € 15,49

A causa della propria aspirazione come *polis* autonoma, che è peraltro sottesa a tutta la storia dell'età classica, l'episodio di Platea – città sul cui territorio si combatte nel 479 la battaglia decisiva delle guerre persiane; la cui aggressione da parte di Tebe nel 431 dà inizio di fatto alla guerra del Peloponneso; la cui distruzione nel 373 incrina l'alleanza fra Atene e Tebe e prepara lo scontro destinato a porre fine alla potenza di Sparta e a rendere divisa la Grecia delle *poleis* contro il mortale assalto macedone – assume un valore quasi paradigmatico per tutta la storia greca.

Lorenzo Braccesi

### **L'avventura di Cleonimo (\*)**

*a Venezia prima di Venezia*

1990, 128 pp., 22 ill., € 18,08, ISBN 88-7123-075-2

Nel IV secolo a.C., spinto dalle sue mire espansionistiche, Cleonimo, re di Sparta, approda nella laguna di Venezia. Quale la sua reale meta, Padova o Adria? E quali le sue relazioni diplomatiche, quali le alleanze politiche, quali le ragioni più vere che lo spingono all'aggressione e subito alla fuga? Questo libro cerca di dare una risposta esauriente a tali interrogativi da sempre irrisolti, proponendo una nuova chiave di lettura delle tradizionali fonti storiografiche, che proietta la zona lagunare veneziana e il microcosmo di Padova preromana, su un più ampio scenario di respiro mediterraneo.

Umberto Bultrighini

### **Pausania e le tradizioni democratiche (\*)**

*Argo e l'Elide*

1990, 288 pp., € 20,65, ISBN 88-7123-119-8

In Pausania, autore del II secolo d. C., si verifica, per la particolare natura della sua opera (soprattutto della *Periegesi*), una singolare confluenza delle tradizioni storico-letterarie classiche e delle varie tradizioni locali. Di fronte a queste ultime, l'atteggiamento di Pausania appare diversificato a seconda delle diverse aree: nel volume sono presi in considerazione i casi antitetici di Argo e di Elide. Convinzione di fondo che anima l'indagine è che debba essere accordata anche a un autore dell'età degli Antonini la consapevolezza del valore pregnante di «*demokratia*».

Massimiliano Pavan

### **Dall'Adriatico al Danubio (\*)**

1991, 660 pp., € 41,31, ISBN 88-7123-112-0

Il volume raccoglie saggi e articoli del noto storico apparsi in varie ri-

viste e pubblicazioni, talora di difficile reperimento, arricchiti da un intervento di revisione e di aggiornamento bibliografico curato dallo stesso Pavan. La scelta dei contributi è caduta su una tematica molto cara allo studioso, riguardante i rapporti storici e culturali che legano le regioni adriatiche e altoadriatiche (*Decima regio* augustea e *Dalmatia*) a quelle danubiane (segnatamente Norico e Pannonia).

Guido Cortassa, Enrica Culasso Gastaldi

### **Le lettere di Temistocle (\*)**

**Vol. I** (200 pp.) – G. Cortassa

*Edizione critica, traduzione, note testuali e indice*

**Vol. II** (312 pp.) – E. Culasso Gastaldi

*Il problema storico: il testimone e la tradizione*

1991, prezzo dei due volumi indivisibili € 41,31, ISBN 88-7123-093-0

Viene qui riportata per la prima volta l'edizione critica delle lettere di Temistocle, uomo di stato e generale ateniese artefice della vittoria di Salamina sulla flotta persiana di Serse. Successivamente accusato di peculato, fu mandato in esilio prima ad Argo, poi a Efeso prima di concludere la sua fuga presso il grande nemico di ieri, il re di Persia. Esito drammatico di un «tradimento» consumato tra l'ebbrezza della vendetta e l'orrore del gesto disperato. In quest'opera l'indagine del filologo ha preceduto e consentito quella dello storico, mentre l'indagine dello storico ha accompagnato e sostenuto quella del filologo.

Lorenzo Fort, Letizia Lanza

### **Sofocle. Problemi di tradizione indiretta (\*)**

1991, 116 pp., € 15,49, ISBN 88-7123-098-1

La tradizione indiretta delle opere teatrali greche, benché costituisca un imprescindibile sussidio per l'indagine filologica, viene in genere trascurata dagli studiosi. Anche le più accreditate ed esaurienti edizioni critiche non sempre riportano in apparato, assieme alle lezioni dei codici, quelle fornite da altre fonti. Ciò è senz'altro evidente per le tragedie di Sofocle, che pure hanno avuto una ricchissima fortuna. Questo libro vuol mostrare come un attento esame della tradizione indiretta possa offrire un prezioso contributo alla costituzione e/o all'esegesi del testo sofocleo.

### **Apuleio, la novella di Amore e Psiche (\*)**

a cura di Claudio Moreschini

1992, 238 pp., € 20,65, ISBN 88-7123-120-1

Preceduto da un'ampia introduzione di C. Moreschini, ordinario di Letteratura latina all'Università di Pisa e specialista di testi apuleiani, il volume riporta, con traduzione e testo a fronte, la cosiddetta "Novella di Amore e Psiche" tratta dalle *Metamorfosi* di Apuleio. Considerata fin dall'antichità una storia in chiave allegorica e la manifestazione di una dottrina filosofica in essa celata, la novella è senz'altro uno tra i testi più stimolanti e più alti della letteratura latina.

Marta Sordi

### **La *dynasteia* in Occidente (\*)**

*Studi su Dionigi I*

1992, 174 pp., € 18,08, ISBN 88-7123-123-6

Nel volume si tratteggia la figura di Dionigi I di Siracusa secondo un'angolazione, giustificata da un'attenta lettura delle fonti, diversa da quella comunemente tramandata. Non solo, quindi, il tiranno perverso raffigurato nell'aneddotica ateniese del IV secolo, a lui ostile, ma il Dionigi di Filisto, precursore di Filippo e di Alessandro, «dinasta d'Europa» e costruttore di un impero territoriale capace di integrare stirpi diverse. La tirannide di Dionigi risulta essere, in positivo e in negativo, al centro del dibattito intellettuale sul potere, dibattito che prosegue per tutto il IV secolo e che prelude alla concezione del *basileus* ellenistico.

Franco Sartori

### **Dall'Italia all'Italia (\*)**

1992, due tomi per complessive 940 pp., 60 ill., € 82,63, ISBN 88-7123-109-0

I due volumi raccolgono saggi e contributi del noto studioso, scritti lungo un ampio arco di tempo e oggi spesso di difficile reperimento. La scelta dei curatori è caduta sui saggi di storia ed epigrafia dedicati all'Italia antica, dai tempi della prima diffusione ellenica in area mediterranea al graduale e spesso sofferto convergere di popoli diversi nella compagine statale romana. In particolare, nel secondo volume, la ricerca riguarda la Padania orientale e vede il suo coronamento nelle pagine dedicate all'analisi dell'evoluzione del concetto di "Venezia".

Lorenzo Braccesi

### **Grecità di frontiera**

*I percorsi occidentali della leggenda*

1994, 186 pp., € 19,62, ISBN 88-86413-00-9

La "grecità di frontiera" che dà il titolo a questo lavoro di Braccesi si qualifica come tale per connotazione periferica, per necessità di dialogo con genti straniere e per ampiezza cronologica dello spettro d'indagine, dilatato fino all'incontro con la cultura romana. Una grecità che, in età arcaica, spazia in occidente verso nuovi orizzonti coloniali, ma che anche in età classica, e sempre nella medesima area, ricerca nel mito giustificazione ai propri appetiti egemonici o una convergenza di interessi con l'interlocutore indigeno. In tal senso sono qui indagati i rapporti fra mito e colonizzazione, fra mito e conquista e fra mito e letteratura.

Monica Centanni

### **Atene assoluta**

*Crizia dalla tragedia alla storia*

1997, 234 pp., € 21,70, ISBN 88-86413-18-1

Attraverso una rivisitazione attenta e serrata delle fonti, viene qui fatta luce sulla figura del "tiranno", sottraendola all'ombra della *damnatio memoriae* di antichi e moderni, e si ricostruisce un quadro coerente della sua produzione poetica e della sua immagine politica. L'analisi delle testimonianze storiche, l'esame della sua fortuna critica e la lettura dei frammenti delle elegie, delle Costituzioni e delle tragedie

di Crizia consentono di recuperare la complessità tragica del poeta-tiranno sullo sfondo dell'utopia della sua "Atene assoluta".

Luca Antonelli

### **Il periplo nascosto**

*Lettura stratigrafica e commento storico-archeologico dell'Ora maritima di Avieno*

1998, 238 pp., 7 ill. in b/n, € 21,70, ISBN 88-86413-35-1

Il volume presenta, per la prima volta tradotto in italiano e corredato di un ricco commento, il testo dell'*Ora maritima* di Rufo Festo Avieno, poeta latino vissuto nel IV secolo d.C. in cui sono descritte le coste marine da Marsiglia all'Atlantico. L'opera viene qui analizzata con metodo "stratigrafico", tentando cioè di separare i vari livelli cronologici cui appartengono le informazioni contenute. Ne risulta che il poemetto ha alle spalle una tradizione assai antica, che il saggio di Antonelli esplora, aiutando il lettore a ricostruire l'immagine che i Greci di età arcaica conservavano della rotta in direzione dell'Oceano e dei "nuovi mondi" al di là delle faticose Colonne d'Eracle.

Alessandra Coppola

### **Il re, il barbaro, il tiranno**

*Poesia e ideologia in età ellenistica*

2002, 160 pp., € 18,10, ISBN 88-86413-60-2

Il re è quello delle corti ellenistiche, visto in alcuni aspetti della sua autorappresentazione pubblica o in quelli della denigrazione politica. Il barbaro è il nemico per eccellenza, nella costante attualizzazione della lotta fra Europa e Asia, sulla scia di Alessandro. Il tiranno è il re degenerato o il potente assimilato al mostro, nell'icona classica del ciclope Polifemo che, in una perfetta polisemia, diventa anche antenato dei nuovi barbari del momento venuti da occidente. È soprattutto la poesia che offre momenti di riflessione contemporanea su tali elementi ideologici, come vettore privilegiato e immediato del messaggio.

## ÁNEMOS

*Ánemos come il vento della ricerca. È periodico che ospita contributi di storia greca, storia romana e tradizione dell'antico, dando spazio anche ai giovani studiosi.*

Caratteristiche editoriali: volumi di formato cm 16,5 x 23,5, broccura.

### **Ánemos 1**

2000, 210 pp., € 23,24, ISBN 88-84613-48-3

Indice del primo volume: Luca Antonelli, *I Pisistratidi al Sigeo*; Elena Pastorio, *Atene nel nord dell'Egeo*; Efrem Zambon, *Filippo II, Alessandro il Grande e la Tracia*; Benedetta Rossignoli, *Apollonio Rodio, il Ponto e la geografia dell'Odissea*; Giovanni Millino, *Epicarmo e i Pigmei*; Mariangela Vaglio, *La patria perduta di Falaride*; Maddalena Monico, *Cirene fra Terra e Sparta: quale la vera madrepatria*; Leonardo Pasqualetto, *Il papiro di Annibale*; Carla Ravazzolo, *L'Alessandro virtuoso*.

### **Ánemos 2**

2001, 334 pp., € 29,00, ISBN 88-86413-79-3

Indice del secondo volume: Brian Benjamin Shefton, *Adriatic Links between Aegean Greece and Iron Age Europe during the Archaic and Early classical Period*; Venceslas Kruta, *Les Celtes et l'Adriatique*; Jean-Paul Morel, *Les Grecs entre l'Adriatique et la Tyrrhénienne*; Giovanni Gorini, *Monete greche in Europa*; Alessandro Naso, *Egeo, Piceno ed Europa centrale in periodo arcaico*; Flavio Raviola, *Erodoto e l'Europa iperborea*; Giovanni Millino, *Il mercenariato in area siceliota in V e IV secolo*; Gaetana Coviello, *Il mercenariato e i Lucani*; Efrem Zambon, *Esperienze europee di mercenariato in area italico-siceliota e nel mediterraneo occidentale tra IV e III secolo*; Benedetta Rossignoli, *La via argonautica. Il ritorno*; Andrea Debiasi, *Esiodo e l'Eridano*; Mariangela Vaglio, *Celti, Greci e fantasmi*.

### **Ánemos 3**

2005, 220 pp., € 26,50, ISBN 88-86413-91-2

Indice del terzo volume: Cecilia Cobianchi; *Le epigrafi greche dell'Adriatico*; Luca Antonelli, *Corinto e le Ἡλείων ἀποικίαι nell'Epiro meridionale. Nota a ps. Demosth. VII 32*; Flavio Raviola, *Erodoto e la xenia fra Sibari e Mileto*; Elena Pastorio, *Sulle presunte miniere di Tucidide*; Giovanni Millino, *Atene e l'estremo crepuscolo della democrazia*; Andrea Debiasi, *Enotropi colombe discendenti di Zarace (Lycophr. Alex. 580)*; Lorenzo Braccesi, *Orazio carm. I 6 (un'ignorata testimonianza su Iullo Antonio?)*; Lorenzo Braccesi, *Dante, Orazio e Cleopatra (in margine a Paradiso VI 78)*; Mariangela Vaglio, *L'antico di massa, I. Cantami, o divo: l'antico nella canzone d'autore italiana*; Mariangela Vaglio, *L'antico di massa, 2. I pacifici Celti Leghisti: Roma ladrona e la storia dell'antichità*.

## MUSEI DIFFUSI

Giovanni Cagnoni, Aurora Di Mauro, Marco Maffei,  
Angela Ruta Serafini, Paolo Michelini

### **Palazzo Zabarella**

1996, 80 pp., 40 ill., € 7,23, ISBN 88-86413-13-0

I diversi contributi aiutano a ripercorre la storia di questo prestigioso palazzo medievale di Padova, recentemente restaurato. Importante il ritrovamento effettuato dalla Soprintendenza Archeologica per il Veneto durante i lavori di bonifica delle fondamenta, che testimonia come l'area fosse abitata sin dall'età del ferro, nonché in epoca romana (numerose le testimonianze quali mosaici e monili). Gli altri contributi sono dedicati al palazzo in epoca medievale, rinascimentale e ai successivi interventi decorativi dell'800 (di gusto neoclassico) ad opera del Danieletti (atrio) e di Hayez (affreschi).

## SAGGI E MATERIALI UNIVERSITARI

*La collana si configura come un contenitore di contributi scientifici diversificati sul piano dei temi e dei contenuti, articolandosi in serie distinte. L'iniziativa, pur nascendo in ambito universitario, si rivolge anche oltre l' "area" accademica.*

Caratteristiche editoriali: volumi di formato cm 17 x 24, broccura.

### SERIE DI CULTURA E TRADIZIONI POPOLARI

Marisa Milani

#### **Streghe, morti ed esseri fantastici nel Veneto**

1994, 460 pp., € 23,25, ISBN 88-86413-02-05 (esaurito)

Marisa Milani

#### **Vita e lavoro contadino negli autori pavani del XVI e XVII secolo**

*Studi e testi*

1996, 310 pp., € 20,66, ISBN 88-86413-24-6

Una fonte preziosa per ricostruire, almeno in parte, la storia della cultura contadina è la letteratura rustica dei secoli passati, dal XV al XIX secolo. I testi qui riuniti riguardano in modo particolare il lavoro e la vita contadina in terra veneta. Alcuni di essi non sono più stati pubblicati dalla prima edizione originale del XVI secolo. Sono testi poco conosciuti, di straordinario vigore e altrettanta espressività, la cui difficoltà di comprensione, posta dal dialetto antico, si è cercato di eliminare con la traduzione e con un utile glossario.

Manlio Cortelazzo

#### **Itinerari dialettali veneti**

1999, 176 pp., 15 ill., € 19,62, ISBN 88-86413-44-0

Scavando nella memoria delle persone di città e di campagna, consultando i vocabolari e le pubblicazioni dialettali, Manlio Cortelazzo ha tracciato la storia di alcune centinaia di parole venete. Sono vocaboli che riflettono fedelmente il modo di vivere e di intendere la vita della gente che li usa, veri e propri tesori dialettali di una civiltà a matrice contadina di straordinaria vitalità alla quale l'autore dà vita coinvolgendo il lettore in una lettura piacevolissima grazie alla naturale dote nel saper coniugare «erudizione e capacità affabulatoria, sapere e racconto».

Giuliano Averna, Paolo Saccoman

#### **Bibliografia del dialetto veneziano del Novecento**

2005, 150 pp., € 18,00, ISBN 88-86413-90-4

Nel corso della storia, la cultura veneziana ha prodotto una copiosa letteratura in dialetto; e nel secolo appena trascorso, come nei precedenti, si è avuta una produzione di scritti in dialetto veneziano abbastanza ampia, siano essi testi di poesia, di teatro, o di prosa. I curatori di questo repertorio hanno pensato di mettere a disposizione, in maniera organica, il materiale raccolto nel corso di tanti anni, spulciando cataloghi di biblioteche e librerie antiquarie, curiosando tra scaf-

fali di collezioni private, sfogliando opuscoli, libri, manoscritti e quant'altro utile al reperimento di informazioni riguardanti le pubblicazioni in dialetto veneziano nel Novecento.

#### SERIE DI ATTI

AA.VV.

#### **Una precisa forma (\*)**

*Studi e testimonianze per Diego Valeri*

1991, 220 pp., 9 ill., € 18,07, ISBN 88-7123-095-7

Il volume raccoglie gli atti dell'incontro di studio tenutosi a Padova nel marzo del 1987 in occasione del centenario della nascita di Diego Valeri. Numerosi gli studiosi e gli scrittori intervenuti per commentare i tanti aspetti della complessa attività letteraria di Diego Valeri, che lo vedeva impegnato nella creazione poetica, nella saggistica, nella letteratura per l'infanzia, nella narrativa e nella finissima veste di traduttore di poeti e narratori francesi.

AA.VV.

#### **Don Chisciotte a Padova (\*)**

*Atti della prima giornata cervantina*

1992, 270 pp., 17 ill., € 20,65, ISBN 88-7123-122-8

Gli atti di questa prima giornata cervantina, che ha rappresentato la possibilità di un incontro per qualificati studiosi, segnano un momento importante del cervantismo in Italia. Il volume contiene una notevole bibliografia comprensiva di tutte le traduzioni, le edizioni e gli studi sull'opera di Cervantes pubblicati in Italia.

AA.VV.

#### **La cultura catalana tra l'Umanesimo e il Barocco (\*)**

*a cura di Carlos Romero e Rossend Arqués*

1994, 526 pp., € 30,98

Questi Atti del V Convegno Internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Catalani raccolgono numerosi contributi saggistici di studiosi catalani e italiani, volti a ripercorrere le vicende culturali e letterarie dell'area linguistica catalana, in un periodo che va dall'Umanesimo al Barocco.

AA.VV.

#### **Forme di contatto tra moneta locale e moneta straniera nel mondo antico**

*Atti del Convegno internazionale della Fondazione "A. Pautasso" (1995)*

1998, 154 pp., 22 ill., € 23,75, ISBN 88-86413-28-9

Il volume è dedicato al tema, di sempre maggiore attualità negli studi storico-archeologici e numismatici in particolare, del contatto tra monete di diverse origini presenti sul mercato del mondo antico nella medesima regione. I saggi qui riuniti prospettano diverse angolazioni di indagine e di riflessione critica anche alla luce di aspetti culturali più specificatamente archeologici, storici ed economico-sociali.

AA.VV

### **L'esilio del sapiente**

*(Carlo Diano a cent'anni dalla nascita. Atti Convegno, Padova 23 ottobre 2002).* A cura di O. Longo

2003, 138 pp., € 15,50, ISBN 88-86413-69-6

Il volume raccoglie i contributi di alcuni dei numerosi allievi di Carlo Diano, scritti in occasione del Convegno. Titolare presso l'Università di Padova di diverse cattedre nell'ambito della filologia classica a partire dagli anni '40, Carlo Diano fu uno straordinario docente. La sua vastissima cultura umanistica e la sua inesauribile curiosità intellettuale lo portarono, nel corso degli anni, a indagare, con gusto finissimo della contaminazione tra le idee, le culture orientali sempre confrontandole con l'eredità fortissima di una Grecia atavica e psichica.

SERIE DI STORIA DEL TEATRO

AA.VV.

### **Gesto e parola**

*Aspetti del teatro europeo tra Ottocento e Novecento*

1996, 246 pp., € 19,10, ISBN 88-86413-12-2

Il volume, con un'introduzione di Umberto Artioli, riporta sette importanti saggi di noti studiosi, dedicati ad aspetti diversi del teatro europeo tra Otto e Novecento. Dopo la prima, notevole analisi della teoria drammaturgica e "gestuale" di Balzac, sono analizzati aspetti della teatrologia di Kleist (e il suo teatro delle marionette), di Capuana, di Pirandello, di E.G. Craig e di Mejerchol'd.

Elena Randi

### **Il magistero perduto di Delsarte**

*Dalla Parigi romantica alla modern dance*

1996, 200 pp., € 15,50, ISBN 88-86413-14-9

Delsarte, poco più di un secolo fa, ha cambiato il mondo del teatro. Se nel Settecento, infatti, era la parola a dominare il palcoscenico, nell'Ottocento la parte del leone toccava già alla musica e alle immagini che gli scenografi riuscivano ad evocare. E fu proprio allora che si formò Delsarte che, da lì a poco, cominciò a porre l'accento sulla natura gestuale e visiva dello spettacolo, anticipando di molto l'opera di Craig e di Artaud e gettando le basi della *modern dance*.

Cristina Grazioli

### **Lo specchio grottesco**

*Marionette e automi nel teatro tedesco del primo '900*

1999, 294 pp., € 19,62, ISBN 88-86413-22-X

Attraverso il confronto con grandi autori tedeschi di inizio secolo quali Schnitzler, Kokoschka, Goll e i protagonisti del cabaret, l'autrice traccia un'approfondita ricerca sui temi della marionetta che, a partire da questi autori, si fa portatrice di una riflessione profonda e di una tensione verso l'assoluto, ma, nei toni della farsa grottesca, lo fa a partire da elementi concreti, "bassi". Il disvelamento del Meraviglioso passa per il rovesciamento dei valori (come in uno specchio deformante) e la marionetta, in tale percorso, diventa emblema di un progetto di scardinamento dei meccanismi del teatro "romantico" e "borghese".

AA. VV

## **Il teatro dei ruoli in Europa**

(a cura di Umberto Artioli)

2000, 280 pp., 4 ill., € 19,62, ISBN 88-86413-59-9

Il volume raccoglie saggi dedicati al tema del teatro dei ruoli in Europa. Analisi comparata di questo sistema – per secoli e fino all'Ottocento trave portante del 'fare teatro' – i diversi contributi prendono in esame il teatro dei ruoli in Germania, Francia, Italia e Inghilterra. Chiude il libro l'importante studio di Bernahard Diebold del 1913 intitolato *Il ruolo nell'attività teatrale tedesca del diciottesimo secolo*, testo fondamentale nella storiografia teatrale poiché contribuì a fondare la scienza del teatro come disciplina autonoma, qui tradotto per la prima volta in italiano e proposto in ampia antologia.

Elena Randi

## **Anatomia del gesto**

*Corporeità e spettacolo nelle poetiche del Romanticismo francese*

2001, 228 pp., € 17,60, ISBN 88-86413-51-3

Tema centrale del libro è il movimento corporeo visto con l'occhio dei grandi letterati del Romanticismo francese (Stendhal, Nodier, Balzac, Gautier). Se pagine importanti delle loro meditazioni sono dedicate alla mimica e a tipologie rappresentative prevalentemente gestuali come il balletto o la pantomima, esse costituiscono anche una preziosa chiave d'accesso alla comprensione di problemi d'ordine psicologico, gnoseologico, ontologico, morale, metafisico, oltre che estetico.

Paola Degli Esposti

## **La scena del Romanticismo inglese (1807-1833)**

*I. Poetiche teatrali e tecniche d'attore*

2001, 274 pp., € 19,11, ISBN 88-86413-75-0

Paola Degli Esposti

## **La scena del Romanticismo inglese (1807-1833)**

*II. I luoghi teatrali, i generi, la spettacolarità*

2003, 225 pp., 6 ill., € 19,00, ISBN 88-86413-67-X

Agli inizi dell'Ottocento, la scena britannica mostra una ricchezza di interpreti e di forme spettacolari raramente riscontrata in precedenza. Allo scopo di restituire la complessità del panorama teatrale, il primo dei due volumi offre una congrua antologia di scritti dell'epoca, focalizzando l'attenzione sulle poetiche e sulle personalità attoriche. Lo sguardo dei critici serve da guida lungo un percorso che, attraversando i diversi ideali recitativi, mette in luce la centralità del concetto di illusione scenica nelle sue varie applicazioni. Il secondo volume fornisce un approfondimento sui generi minori: *melodrama*, *spectacles* acquatici ed equestri, *burletta*, *burlesque*, *extravaganza*, e *pantomima*. Ne risulta un panorama assai vivo dove il fattore spettacolare è l'elemento dominante.

Simona Brunetti

## **Il palcoscenico del secondo Ottocento italiano: *La signora dalle camelie***

2004, 212 pp., 8 ill., ₪ 17,60, ISBN 88-86413-68-8

Il libro affronta l'analisi della più nota opera teatrale di Alexandre Dumas fils e il processo di diffusione che ne ha decretato il successo sulla scena italiana nel corso del secondo Ottocento. Costituendo per molte attrici un'occasione per dimostrare la propria abilità tecnica, *La signora dalle camellie* (1852) penetra nella penisola secondo modalità che privilegiano le esigenze sceniche delle compagnie itineranti a scapito dell'aderenza al dettato dell'Autore. L'ultimo capitolo analizza le tecniche attoriali delle principali interpreti del dramma, quali Sarah Bernhardt, Elenora Duse e Maria Melato.

AA.VV.

### **Drammaturgie della quête**

(a cura di Elena Randi e Cristina Grazioli)

2006, 253 pp., 1 ill., € 19,50, ISBN 88-6058-001-3

Nato da un convegno in ricordo di un eccelso teatrologo come Umberto Artioli, *Drammaturgie della quête* è diviso in due parti: nella prima gli studiosi, amici e colleghi che hanno voluto rendere omaggio allo studioso mantovano, ne affrontano la metodologia di lavoro e la biografia intellettuale; nella seconda si focalizza l'attenzione sul motivo della quête nel teatro europeo.

## SERIE DI STORIA DELL'ECONOMIA

Giorgio Roverato

### **L'industria nel Veneto: storia economica di un "caso" regionale**

1996, 400 pp., 32 ill., € 20,66, ISBN 88-86413-15-7

Sono qui ben delineate le fasi dello sviluppo economico del Veneto dall'Unità d'Italia ai giorni nostri, attraverso il graduale superamento dell'agricoltura come fattore fondamentale di reddito e per converso attraverso l'industrializzazione del suo territorio. Una trasformazione che ha reso il Veneto una delle aree produttive più vivaci del paese ed un modello di sviluppo studiato anche all'estero. Sono dunque analizzati i motivi storici della nascita del "miracolo del nord-est" di cui oggi tanto si parla, le cui radici affondano nella vocazione protoindustriale della Serenissima. Un'appendice di 80 pagine è dedicata ad una trentina di realtà industriali ritenute esemplari vuoi per motivi storici vuoi per ragioni di rilevanza produttiva nel proprio settore.

Lino Scalco

### **Dal filato al manufatto**

*La Sigismondo Piva spa di Valdobbiadene tra ascesa e decadenza (1827-1989)*

1998, 238 pp., 77 ill., € 20,65, ISBN 88-86413-33-5

Sulla scorta di carte private e pubbliche, l'autore ripercorre l'attività della *Sigismondo Piva*, un'impresa che ha marcato il passaggio da una tradizionale attività filandiera alla produzione manifatturiera di massa qual è oggi la lavorazione delle calze da donna, di cui fu leader del mercato con il marchio *Si-Si*, esistente ancor oggi. Il volume è dunque la cronaca di un successo imprenditoriale e, in senso più ampio

e attraverso esso, la narrazione più ampia e drammatica di 150 anni di storia veneta ed italiana.

Lino Scalco

### **Il tempo delle ciminiere**

*Storia dell'economia padovana 1866-1922 (vol. I)*

2000, 450 pp., 112 ill., € 24,78, ISBN 88-86413-49-1

Primo di un'opera in due tomi, questo volume traccia la storia dell'economia e dell'industria nella provincia di Padova. Dall'Unità d'Italia all'ascesa del fascismo si dipanano, attraverso un serrato confronto con documenti spesso inediti e mai prima d'ora pubblicati, le vicende economiche di un territorio che, da una iniziale connotazione agricola, comincia a vantare le prime importanti realtà industriali.

Giorgio Roverato

### **L'industrializzazione diffusa**

*Storia dell'economia padovana 1923-1993 (vol. II)*

2005, 400 pp., 100 ill., € 25,00, ISBN 88-86413-98-X

Secondo tomo dell'importante opera sulla storia dell'economia e dell'industria nel padovano avviata nel 2000 con *Il tempo delle ciminiere*, questo volume affronta il periodo storico che va dal 1923 ai giorni nostri, analizzando alcuni momenti fondamentali nell'evoluzione industriale del territorio, quali la creazione dell'Ente Fiera di Padova, la nascita della Zona Industriale, il boom degli anni 60, ecc.

## IL MITO E LA STORIA

*Libri volti alla ricerca della verità storica o all'approfondimento della conoscenza di avvenimenti, civiltà e opere non solo letterarie – prevalentemente di matrice veneta – avvolti nel mito o che hanno una definizione non propriamente scientifica nella tradizione storiografica.*

Caratteristiche editoriali: la collana comprende due serie, minore e maggiore. La serie minore ha un formato di cm 16 x 23, quella maggiore di cm 22 x 28.

Lorenzo Braccesi

### **La leggenda di Antenore (\*)**

*(da Troia a Padova)*

1984, 164 pp., 16 ill., € 12,91

Il libro si propone come un viaggio nel mito alla riscoperta della complessa evoluzione della leggenda di Antenore, l'eroe troiano fondatore di Padova.

Gabriella Federici Vescovini

### **Pietro d'Abano (\*)**

*Trattati di astronomia*

1992, 488 pp., € 25,82, ISBN 88-7123-016-7

L'opera astronomica di Pietro d'Abano (filosofo, medico, astrologo

padovano del XIII secolo) nei suoi intrecci con il sapere bizantino, arabo e latino, esce finalmente, con questo volume giunto alla seconda edizione, dall'oscurità in cui era stata relegata. Qui in edizione critica, i trattati astronomici di Pietro d'Abano sono in stretta relazione con la ricerca astronomico-filosofica del tempo e rappresentano un antefatto indispensabile alla realizzazione dell'*Astrarium* di Giovanni Dondi e al progetto iconografico di Giotto per gli affreschi astrologici della Sala della Ragione di Padova.

Luciano Bosio

### **Le strade romane della *Venetia* e dell'*Histria***

1997, 286 pp., 207 ill., € 45,45, ISBN 88-86413-26-2 (esaurito).

AA.VV.

### **Concordia. Tremila anni di storia**

A cura di P. Croce Da Villa e E. Di Filippo Balestrazzi

2001, X + 396 pp., 207 ill., € 43,90, ISBN 88-86413-54-8

Colonia romana con il nome di *Iulia Concordia*, l'odierna Concordia Sagittaria divenne centro strategico nella difesa dei confini orientali dell'Impero romano contro le invasioni barbariche; questo volume aggiunge un importante tassello bibliografico alla sua storia, attraverso una sintesi delle più recenti ricerche archeologiche e degli ultimi studi, all'interno di un'opera multidisciplinare che traccia la storia di questo territorio proiettandolo sullo sfondo di una più vasta *koiné* "europea" che giungeva a Iulia Emona, l'odierna Lubiana.

AA.VV.

### **Geomorfologia della provincia di Venezia**

A cura di A. Bondesan e M. Meneghel

2004, XX + 514 pp., 220 ill., 4 carte geomorfologiche cm 70x100, CD-Rom, € 89,90, ISBN 88-86413-70-X

Frutto di un lungo lavoro di ricerca svolto dal Dipartimento di Geografia dell'Università di Padova, *Geomorfologia della provincia di Venezia* raccoglie i risultati delle analisi sul territorio che hanno portato alla realizzazione della carta geomorfologica della provincia di Venezia. L'opera, di grande respiro e riccamente illustrata, ha visto la luce grazie anche allo straordinario impegno dei curatori dei progetti DOGE e LEO e dallo staff di ricercatori del Consorzio Venezia Nuova. Per la complessità e ricchezza dei contributi, quest'opera è destinata a diventare una pietra miliare nella conoscenza del territorio veneziano e a costituire una base per studi futuri anche in campi o settori diversi.

RITROVAMENTI MONETALI  
DI ETÀ ROMANA NEL VENETO  
collana diretta da Giovanni Gorini

*Il piano generale dell'opera prevede la catalogazione di tutte le monete antiche possedute e censite nel Veneto e conservate in collezioni pubbliche e private. Suddivisa per aree, cui corrisponderanno altrettanti volumi, la Regione Veneto viene così a dotarsi di uno strumento di conoscenza inedito per l'Italia e certamente all'avanguardia in Europa. Caratteristiche editoriali: formato cm 17 x 24, rilegato con sovracoperta, illustrazioni.*

B. Callegher

**Provincia di Treviso: Oderzo (\*)**

1992, 336 pp., 31 tavole f.t., € 35,11, ISBN 88-7123-173-2

M. Asolati, C. Crisafulli

**Provincia di Venezia: Chioggia (\*)**

1993, 184 pp., 8 tavole f.t., € 25,82, ISBN 88-7123-165-1

M. Asolati, C. Crisafulli

**Provincia di Venezia: Altino II (\*)**

1994, 284 pp., 18 tavole f.t., € 33,56, ISBN 88-86413-01-7

A. Bernardelli, B. Callegher, G. Gorini, A. Saccocci

**Provincia di Treviso: Treviso (\*)**

1995, 524 pp., 11 tavole f.t., € 40,28, ISBN 88-7123-136-8

A. Bernardelli

**Provincia di Vicenza: Vicenza (\*)**

1995, 414 pp., 18 tavole f.t., € 38,21, ISBN 88-7123-141-4

A. Bernardelli

**Provincia di Vicenza: Bassano**

1997, 300 pp., 12 tavole f.t., € 36,15, ISBN 88-86413-27-0

C. Galifi

**Provincia di Belluno: Feltre**

1998, 260 pp., 10 tavole f.t., € 33,05, ISBN 88-86413-31-9

M. Asolati, C. Crisafulli

**Provincia di Venezia: Altino I**

1999, 570 pp., 20 tavole f.t., € 42,35, ISBN 88-86413-40-8

B. Callegher

**Provincia di Rovigo: Adria**

2000, 528 pp., 22 tavole f.t., € 42,35, ISBN 88-86413-45-9

D. Modonesi

**Provincia di Verona: Casaleone/Sustinenza**

2001, 246 pp., 90 ill., € 33,05, ISBN 88-86413-53-X

Marcella Pavoni

**Provincia di Verona: Peschiera del Garda**

2005, 396 pp., 10 ill., € 38,00, ISBN 88-86413-94-7

Jacopo Marcer

**Provincia di Belluno: Belluno e Cadore**

2006, 390 pp., 10 ill., € 38,50, ISBN 88-6058-002-1

NUMISMATICA PATAVINA

collana diretta da G. Gorini

*Collana di numismatica antica e medievale, ove per "patavina" si intenda la prestigiosa scuola creatasi presso l'Università di Padova.*

Caratteristiche editoriali: volumi di formato cm 18,5 x 26,5, broccura, copertina a colori plastificata.

AA.VV.

**Ritrovamenti monetali nel mondo antico: problemi e metodi**

*Atti del Convegno, Padova 2000 (a cura di Giovanni Gorini)*

2002, 294 pp., 65 ill., € 34,00, ISBN 88-86413-63-7

Il volume riunisce 22 contributi dei maggiori studiosi di numismatica italiani ed esteri, chiamati ad esporre i metodi elaborati dalle diverse scuole in relazione al ruolo della moneta e del suo studio in un continuo scambio e reciproco confronto con i dati degli archeologi e le analisi degli storici.

**Il Libro dei Conti di Giacomo Badoer  
(Costantinopoli 1436-1440)**

*Complemento e indici (a cura di Giovanni Bertelè)*

2002, 258 pp., 5 ill. b/n, € 44,00, ISBN 88-86413-77-7

Il *Libro dei Conti di Giacomo Badoer*, edito nel 1955 da Tommaso Bertelè, rappresentò un'importante novità nello studio della monetazione bizantina e veneziana e della storia economica della Repubblica Serenissima, tuttavia il secondo volume di *Indici* (delle merci, delle persone, geografico, dei titoli dei conti con i relativi raccordi tra indici, 'carte' e pagine) non venne mai pubblicato. Ora tale lacuna è colmata con questo strumento interpretativo di estrema importanza

per la monetazione bizantina e in genere per quelle del Medioevo europeo, utile in particolare a economisti, storici, numismatici, linguisti, storici dell'economia, della contabilità commerciale e della cultura veneziana e bizantina.

Andrea Saccocci

### **Contributi di storia monetaria delle regioni adriatiche settentrionali (secoli X-XV)**

2004, 253 pp., € 32,00, ISBN 88-86413-83-1

Poche testimonianze del passato sono in grado di avvicinarci al cuore e allo "stomaco" di un popolo come la moneta, dietro la quale possono nascondersi non solo potere, avidità, furbizia, ma anche necessità di sopravvivenza, generosità, solidarietà e perfino fede.

Naturalmente questi aspetti rimangono sullo sfondo perché lo scopo di quest'opera è quello di illustrare scientificamente le caratteristiche monetarie del nord-est italiano durante il Medioevo. Tuttavia proprio l'attenzione per gli uomini che stanno all'origine di ogni scelta economica, ha consentito la comprensione di quei meccanismi che fecero di queste regioni un vasto e fortemente omogeneo mercato monetario, che contribuì non poco al grande successo mercantile della Serenissima.

Michele Asolati

### **Il tesoro di Falerii Novi**

*Nuovi contributi sulla monetazione italica in bronzo degli anni di Ricimero (457-472 d.C.)*

2005, 200 pp., € 30,00, ISBN 88-86413-85-8

La monetazione romana imperiale del V secolo d.C. presenta ancora molti aspetti scarsamente indagati, soprattutto riguardo la moneta spicciola in lega di rame. Questo volume contiene lo studio di un tesoro di monete tardo antiche in bronzo rinvenuto alla fine del XIX secolo nell'area di Falerii Novi (attuale Falleri - Viterbo). "Riscoperto" dopo un secolo di oblio, il tesoro, che si compone di poco più di 1780 esemplari, offre nuovi ed importanti apporti alle conoscenze finora possedute sull'evoluzione della monetazione in bronzo italica della seconda metà del V secolo d.C., dimostrandosi un documento storico-archeologico di rilevanza assoluta.

Vincenzo Mancini

### **«Vertuosi» e artisti**

*Saggi sul collezionismo antiquario e numismatico tra Padova e Venezia nei secoli XVI e XVII*

2005, 160 pp., 26 ill., € 29,00, ISBN 88-86413-89-0

Il volume raccoglie alcuni saggi dedicati alla tematica che ultimamente si trova al centro degli studi più avanzati nel campo della storia dell'arte: quella del collezionismo antiquario, numismatico e artistico. Riscoprendo e facendo parlare fonti e carte d'archivio, l'autore tratteggia l'identità di alcune figure di collezionisti e amatori d'arte attivi in stretta complicità nei secoli XVI e XVII tra Padova e Venezia. Con la ricostruzione delle singole figure viene a ricomporsi un quadro più generale dei rapporti tra gli ambienti intellettuali della città universitaria e quelli della capitale della Serenissima Repubblica durante anni di fiorente sviluppo culturale.

Giovanni Gorini

**Il ripostiglio di Enemonzo e la monetazione del Norico**

2005, 166 pp., € 28,00, ISBN 88-86413-95-5

La fortunata occasione del ritrovamento in Friuli di un ripostiglio di 40 tetradrammi del tipo "Kugelreiter", associati a 359 vittoriat romani repubblicani, ha permesso di modificare in modo sostanziale la cronologia di queste emissioni. Infatti, per questa serie monetale non può più avere ragione di esistere una cronologia al 60 a.C. preferendosi un'attribuzione alla metà del II sec. a.C. per tutta una serie di elementi numismatici, ponderali, epigrafici, tipologici ed infine storici.

Partendo da queste nuove conclusioni si è potuta riscrivere tutta una nuova pagina riguardante la monetazione del Norico.

AA.VV.

**Simposio Simone Assemani sulla monetazione islamica**

2005, 166 pp., € 28,00, ISBN 88-86413-95-5

Il volume raccoglie i contributi proposti nel II Congresso internazionale di numismatica (Padova, 17 maggio 2003) durante il quale, in ricordo dell'orientalista Simone Assemani (Roma 1752- Padova 1821), si sono incontrati alcuni tra i più importanti studiosi di numismatica islamica. Dopo alcuni approfondimenti sul ruolo di Assemani, che si colloca all'inizio degli studi della monetazione islamica, sono illustrati vari aspetti di questo particolare ambito degli studi di storia della moneta: rapporti con le emissioni occidentali, rinvenimenti in scavi archeologici e circolazione monetaria, collezionismo.

CATALOGHI

Armando Bernardelli, Giovanni Gorini

**Musei Civici di Vicenza - Le monete celtiche, greche e romane repubblicane**

1996, 148 pp., 32 tavv., € 19,62, ISBN 88-86413-11-4

Il volume riporta una parte della collezione numismatica (oltre ventimila tra monete e medaglie) dei Musei Civici di Vicenza offrendo così, grazie ai testi di due noti studiosi e a un ampio apparato illustrativo, uno strumento indispensabile per la conoscenza di questo ricchissimo repertorio.

Armando Bernardelli, Giovanni Gorini, Andrea Saccocci

**Musei Civici di Vicenza - Le monete romane imperiali da Augusto a Vitellio**

1998, 204 pp., 70 tavv., € 23,24, ISBN 88-86413-11-4

Prosegue, con questo secondo volume, la catalogazione del patrimonio numismatico del Museo Civico di Vicenza.

AA.VV.

## **La protostoria tra Sile e Tagliamento**

*Antiche genti tra Veneto e Friuli*

1997, 520 pp., 250 ill., € 43,90, ISBN 88-86413-16-5

Il libro, riccamente illustrato, rappresenta un caposaldo per gli studi archeologici sulla protostoria in Italia. Esso raccoglie infatti, per la prima volta, i risultati di anni di studi, di scavi e di ricerche che testimoniano di una civiltà assai evoluta in epoca protostorica (dall'età del ferro alla romanizzazione) presente nel territorio tra Veneto e Friuli. Ciò consente di stabilire come la civiltà paleoveneta fosse in realtà molto più vasta e organizzata di quanto si riteneva precedentemente.

## L'UPUPA

collana di studi italiani e romanzi

diretta da P.V. Mengaldo e G. Peron

*La collana prende il nome da una delle immagini più note dell'universo poetico montaliano e ospita saggistica dedicata a tematiche della letteratura italiana lungo un arco di tempo che va dal Medioevo sino al '900.*

Caratteristiche editoriali: volumi di formato cm 13,5 x 20,5, broccura.

Antonio Girardi

### **Prosa in versi**

*Da Pascoli a Giudici*

2001, 238 pp., € 18,60, ISBN 88-86413-76-9

Dal Pascoli di *Myricae* ai colloqui falso-domestici del *Poema paradisiaco* di D'Annunzio, dal desolato dettato di Sbarbaro (*Pianissimo*) e di Saba (*Il congedo*) alle adolescenti acerbe e intangibili di Cardarelli, fino a Pasolini e Giudici, si delinea il percorso di una sorta di 'prosa' in versi. Emerge un'immagine complessiva, non consueta e talora sorprendente della poesia italiana del '900, dei suoi linguaggi, dei suoi metri.

Alessandra Zangrandi

### **Lingua e racconto nel romanzo storico italiano (1827-1838)**

2002, 282 pp., € 20,50, ISBN 88-86413-66-1

Il romanzo storico italiano, fra l'anno dei primi *Promessi sposi* che segna anche l'inizio del genere in Italia e l'approssimarsi della loro edizione radicalmente rivista, non è stato molto esplorato. Letteratura esteticamente non molto appetibile, il romanzo storico è tuttavia importante sia dal punto di vista culturale sia da quello degli sviluppi della lingua letteraria italiana. In questa attenta analisi, l'autrice rifugge dall'ideologia del senno di poi e dai facili giudizi trancianti, per delineare una precisa fenomenologia complessiva indotta confrontando alcuni dei più noti fra i romanzi scritti in quegli'anni, secondo i punti di vista tipici della storia della lingua e della stilistica e quelli narratologici.

Pier Vincenzo Mengaldo

**Gli incanti della vita**

*Studi su poeti italiani del Settecento*

2003, 141 pp., € 12,50, ISBN 88-86413-73-4

Del noto studioso della letteratura italiana sono qui riuniti brevi saggi su poeti lirici e melodrammatici del Settecento. Si va dall'analisi della ricorrenza di aforismi e sentenze nella lirica del Settecento, all'immersione nell'opera di Metastasio e nelle *Odi* del Parini ad uno studio sul libretto operistico dell'*Idomeneo* di Mozart.

Oddone Longo

**Scritti su Galileo e il suo tempo**

2005, 170 pp., € 16,00, ISBN 88-86413-88-2

Sono qui riuniti alcuni scritti su Galileo, visto sotto diverse angolature: non soltanto storia della scienza, ma anche della cultura e della letteratura del tempo, perché il Pisano non fu solo "matematico", ma scrittore di forte tempra, la cui vis polemica gli consentì più volte di prevaricare sugli oppositori. Per il tramite di questi testi emerge anche la vicenda, più ampia, delle ragioni degli inquisitori e dei gesuiti, vicenda marcata, all'alba del nuovo secolo, dal rogo di Giordano Bruno in Campo de' Fiori.

Fabio Magro

**«Un ritmo per l'esistenza e per il verso»**

*Metrica e stile nella poesia di Attilio Bertolucci*

2005, 282 pp., € 21,00, ISBN 88-86413-92-0

Al diffuso, recente, interesse critico per la poesia di Bertolucci non ha fatto riscontro, in questi anni, una vera attenzione ai suoi segreti formali, ai modi con cui si realizza la sua affabulazione. Questo volume cerca proprio di venire a capo di un aspetto fondamentale della difficile produzione letteraria dell'autore parmigiano: la metrica. Affascinante è anche il capitolo dedicato ai titoli poetici di Bertolucci, fra i più singolari nella nostra poesia del Novecento.

Alberto Limentani

**Per Jean Renart**

*E altri studi di letteratura medievale*

2006, 300 pp., € 21,00, ISBN 88-6058-004-8

IL DRAPPO VERDE  
collana diretta da E. Leso e G. Bottari

*La collana ospita studi di italianistica.*

Caratteristiche editoriali: formato cm. 14 x 21, broccatura

AA.VV.

**Il verso tragico dal Cinquecento al Settecento.**

*Atti del convegno di studi (Verona, 14-15 maggio 2003)*

2005, pp. 470, € 28,00, ISBN 88-86413-93-9

La tragedia, come è noto, fu a lungo il sogno di molti scrittori italiani che si cimentarono, tra Cinquecento e primo Ottocento nel genere che Aristotele reputava sommo. Il problema del verso è stato capitale, nel suo vario e arduo annodo di costituzione lirica e di destino drammaturgico. Fare il punto su tutto questo e verificarne i principali passaggi nel corso di tre secoli è quanto si propone il volume.

Stefano Verdino

**La poesia di Mario Luzi. Studi e materiali (1981-2005)**

2006, 296 pp., € 21,00, ISBN 88-6058-000-5

Un quarto di secolo di amicizia, collaborazione e studi, ha legato, in questo caso, il critico al poeta. Verdino, curatore di *L'opera poetica* di Mario Luzi, ha raccolto in questo volume le tappe più significative del rapporto con uno dei maggiori poeti del Novecento italiano.

FILOLOGIA VENETA

collana diretta da I. Paccagnella, A. Daniele, G. Peron

*Collana di lingua, letteratura e tradizioni del Veneto, fondata da Gianfranco Folena. La collana si articola per numeri monografici, sì che ogni volume può considerarsi una miscellanea di saggi, e si propone di contribuire a districare e, ove possibile, a sciogliere alcuni nodi ancora aggrovigliati di una parte importante della storia linguistica, culturale e letteraria.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 17 x 24, broccatura con copertina a colori, illustrazioni.

AA.VV.

**Ruzzante (\*)**

1988, 320 pp., 16 ill., € 30,98

Nel volume viene affrontato, con saggi di assoluta originalità, il problema della lingua nel grande artista pavano: G. Folena, *Premessa*; D. E. Rhodes, *Ruzzante e il suo primo editore, Stefano di Alessi*; M. Milani, *Rileggendo Ruzzante: note, ipotesi e provocazioni*; A. Daniele, *Note metriche e testuali sulla Pastoral e sulla Betìa*; I. Paccagnella, *«Insir fuora de la so buona lingua»*. *Il bergamasco di Ruzzante*, M. Chiesa, *Prime schede su Folengo e Ruzzante*, P. Ancilotto e L. Berti, *Il lamento del buffone Tagliacal-*

ze, C. Viridis Limentani, *Committenza, teatro, pittura e Landshut nella seconda metà del Cinquecento*.

AA. VV.

### **Sperone Speroni (\*)**

1988, 372 pp., 18 ill., € 30,98, ISBN 88-7123-060-4

Volume dedicato al grande umanista padovano. Saggi di: A. Daniele, *Sperone Speroni, Bernardino Tomitano e l'Accademia degli Infiammati di Padova*; M. Pozzi, *Sperone Speroni e il genere epidittico*, M.R. Davi, *Filosofia e retorica nell'opera di Sperone Speroni*; J. R. Snyder, *La maschera dialogica. La teoria del dialogo di Sperone Speroni*; J. L. Fournel, *Il Dialogo della storia: dall'oratore al religioso*; C. Roaf, *Retorica e poetica nella Canace*; G. Moro, *Appunti sulla preistoria editoriale dei Dialogi e della Canace*; M. R. Loi, *Sperone Speroni «pater familias»*; E. Saccomani, «... dal naturale, come fe già Tiziano...». *I ritratti di Sperone Speroni*; M. Milani, *L'ultimo testamento di Sperone Speroni*; M. Magliani, *Bibliografia delle opere a stampa di Sperone Speroni*; C. Bellinati, *Catalogo dei manoscritti di Sperone Speroni nella Biblioteca Capitolare di Padova*; Indice dei nomi.

AA. VV.

### **Varietà settecentesche (\*)**

1991, 278 pp., 11 ill., € 30,98, ISBN 88-7123-177-5

Aspetti letterari, filologici, del costume e del gusto nel Settecento sono analizzati nei contributi di: P. Del Negro, *La scuola della Rivoluzione. Progetti e riforme nella Padova democratica (1797)*; M.A. Cortelazzo, *Orientamenti dell'educazione linguistica nel Settecento veneto*; F. Biasutti, *Storia, filosofia e linguaggio. Note su Melchiorre Cesarotti, A. Colla, Elisabetta Caminer Turra e il giornalismo enciclopedico*; F. Fido, *Teatro e rivoluzione. Le tragedie giacobine di Salfi, Gioja, Giovanni e Ippolito Pindemonte*; G. Folena, *Sperimentazione linguistica e metrica nei Saggi poetici di Lorenzo Da Ponte*; M. Milani, *Sonetti pavani settecenteschi*; G. Moro, *La musa e il jou-jou. Testimonianze padovane sulla voga settecentesca dello yo-yo*; A. Pietrogrande, *Dalla "Grande manière" al "Landscape Garden". L'idea di giardino nel Veneto fra Sette e Ottocento*; Indice dei nomi.

AA. VV.

### **Antonio Fogazzaro**

1994, 260 pp., 26 ill., € 30,98, ISBN 88-86413-09-4

Il volume è dedicato all'opera dello scrittore vicentino. Saggi di: M. Marcolini, *Le conferenze scientifiche di Antonio Fogazzaro*; G. Auzzas, *Per una nuova edizione delle poesie*; L. Morbiato, *Zola e Fogazzaro: le soldat de la vérité e il cavaliere dello spirito*; M.R. Giaccon, *Antonio Fogazzaro, scrittore de Vicence. L'Europa in provincia e il romanzo della crisi*; G. Pulini, *Preludi ed echi dannunziani nelle protagoniste di Fogazzaro*; R. Contarino, *Fogazzaro e Croce*; G. Pellizzari, *Le carte Fogazzaro della Biblioteca Bertoliana di Vicenza: contributo ad un inventario*; A. Costa, *Malombra sullo schermo: da Gallone a Soldati*; Indice dei nomi.

AA.VV.

### **Catalogo ruzzantiano**

2000, 336 pp., 27 ill., € 30,98, ISBN 88-86413-57-2

Il volume si propone come uno strumento bibliografico fondamentale per la conoscenza dell'opera del Beolco. Sono riportate la catalogazione dei manoscritti e delle opere a stampa del Ruzzante nonché una rassegna della critica relativa ai testi e alle rappresentazioni nove-

centesche delle sue commedie. Indice: I. Paccagnella, *Le ragioni di un catalogo*; A.M. Spiazzi, *La cultura figurativa a Padova nell'età di Ruzzante*; E. Lippi, *I manoscritti*; Mariella Magliani, *Le opere a stampa di Ruzzante*; C. Menaldo, *La critica*, G. Simionato - D. Pavan, *Il fondo Lovarini della Biblioteca Comunale di Spresiano*, G. Faggian, *Ruzzante e la letteratura pavana nelle carte dell'Archivio Lovarini della Biblioteca Civica di Padova*.

AA.VV.

### **Antichi testi veneti**

2002, 238 pp., 2 ill., € 31,00, ISBN 88-86413-61-0

Indice: C. Marcato, *Grammatica storica e testi antichi volgari: sugli elementi onomastici*; M. Cortelazzo, *Lessico marinaresco nel veneziano antico*; V. Formentin, *Un caso di geminazione fonosintattica negli antichi volgari e nei moderni dialetti settentrionali*; A. Stussi, *Una frottola tra carte d'archivio padovane del Trecento*; E.M. Duso, *Echi stilnovistici e classici nelle rime di Giovanni Quirini*; A. Andreose, *Fra Veneto e Toscana: vicende di un volgarizzamento trecentesco dell'Itinerarium di Odorico da Pordenone*; A. Donadello, *Note sulla lingua del Lucidario veneto Laur. Gadd. 115*; R. Rabboni, *Sul canzoniere di Giovanni Nogarola*; R. Benedetti - F. Brugnolo, *Tra Lombardia e Veneto: uno zibaldone trentino del Quattrocento*; C. Griggio - A. Romano, *Per il testo del Vago Filogeo di Sabello Michiel*; L. Renzi - A. Barbieri, *Commento al cap. LV del Milione veneto (ms. CM 211 della Biblioteca Civica di Padova)*; I. Paccagnella, *Egloga interlocutori un bergamasco e un zentil Homo venician dananti de monsignor Papa Menestra*; A. Daniele, *Note lessicali ruzzantiane*; Indice dei nomi.

AA.VV.

### **Metrica e poesia**

2004, 247 pp., € 31,00, ISBN 88-86413-80-7

Il volume è dedicato alla coniugazione, per quanto riguarda i testi e gli autori trattati, di due sostanziali campi d'indagine: lo studio della struttura del verso, dei singoli generi lirici (e insieme l'aderenza o scarto rispetto alle teorizzazioni o poetiche in atto), e l'aspetto più specificamente linguistico, con attenzione sia al significante, quali l'impiego della rima, dell'allitterazione e di tutte quelle figure foniche che costituiscono l'intelaiatura esterna ma sostanziale della poesia, sia all'analisi dei sensi riposti che si accompagnano a tali scelte formali.

## FILOLOGIA VENETA

### Testi e studi

*La collana ospita testi di noti studiosi dedicati a problemi linguistici, filologici e letterari legati alla storia culturale del Veneto.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 17 x 24, broccatura, illustrazioni.

Gianfranco Folena

#### **Culture e lingue nel Veneto medievale (\*)**

1990, 396 pp., 20 ill., € 30,98, (esaurito)

Giovan Battista Pellegrini

#### **Dal venetico al veneto (\*)**

*Studi linguistici preromani e romanzi*

1991, 372 pp., 16 ill., € 30,98, ISBN 88-7123-179-1

Il volume si articola in due sezioni di cui la prima ha per oggetto l'indagine della regione in epoca preromana attraverso lo studio delle iscrizioni venetiche e etrusche. La seconda è rivolta all'esplorazione dei dialetti e allo studio dell'antroponimia medievale. L'ultimo contributo rappresenta una sintesi delle vicende linguistiche del Veneto lungo un arco di tempo di 2.500 anni.

Pietro Spezzani

#### **Dalla commedia dell'arte a Goldoni**

*Studi linguistici*

1997, 456 pp., € 30,98, ISBN 88-86413-21-1

Gli studi qui riuniti toccano due delle più significative esperienze del nostro teatro. Viene infatti analizzata, a partire dal proto-Pantalone, la pluralità di idiomi delle diverse maschere italiane, che sostanzia il linguaggio della Commedia dell'Arte, e l'assunzione del comico a cifra simbolica dello spessore verbale e mimico della recitazione degli attori della tradizione dell'Improvisato. Il nucleo principale del libro si incentra poi sulla produzione teatrale di Carlo Goldoni, del cui linguaggio vengono esaminate le diverse fasi di maturazione tecnica e artistica.

Marisa Milani

#### **Antiche rime venete**

1997, 652 pp., € 35,11, ISBN 88-86413-20-3

Le rime rustiche venete del XV e XVI secolo integralmente riportate con traduzione, nonché annotate e corredate dal glossario (il primo nucleo del lessico pavano a vedere la luce) sono qui, in molti casi, edite per la prima volta dalla stesura originale. Questo straordinaria raccolta risulta indispensabile per gli studiosi di letteratura pavana, preruzzantiana e immediatamente postruzzantiana, ma si rivolge anche a tutti i lettori curiosi, in particolare a quelli veneti, che potranno così riscoprire la loro antica parlata e trovare vivida testimonianza della vita contadina dei secoli passati.

Paolo Sambin

**Per le biografie di Angelo Beolco, il Ruzante, e di Alvise Cornaro**

2002, 248 pp., 5 ill., € 25,00, ISBN 88-86413-64-5

Da questi scritti emerge un'immagine viva, solidamente fondata su una imponente massa di documenti, del Ruzante e del suo mondo. Con mano sicura Sambin ripercorre le parabole esistenziali del nonno e del padre del drammaturgo; formula una verosimile ipotesi sull'identità della madre di lui; offre in poche, dense pagine un ritratto dell'amico del Beolco e suo compagno d'avventure teatrali Marco Aurelio Alvarotti (Menato); delinea le caratteristiche del 'circolo' di Alvise Cornaro, del quale il Ruzante fu *familiaris* e amico per un ventennio. Emerge dunque una folla di personaggi maggiori o minori attivi sulla scena politica, culturale, artistica della Padova della prima metà del Cinquecento la cui narrazione è sorretta da una profonda e mai esibita conoscenza di quel mondo quale storicamente fu e al quale Sambin guarda con intima 'simpatia'.

VOCABOLARIO STORICO DEI DIALETTI VENETI

*Volumi volti allo studio del dialetto veneto attraverso autori e opere della letteratura "pavana" o, in genere, veneta.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 17 x 24, broccura.

Marisa Milani

**El pì bel favelare del mondo**

*Saggi ruzzantiani*

2000, XX + 200 pp., € 15,49, ISBN 88-86413-55-6

Il volume raccoglie tutti i saggi dedicati da Marisa Milani a Ruzzante. Grazie ad essi si coglie lo sviluppo degli studi sul Beolco negli ultimi trent'anni, dopo la "riscoperta" teatrale fatta da Zorzi e De Bosio negli anni '50. E si spiega anche il legame profondo fra la "divulgazione" di Ruzzante, operata da Zorzi con la sua edizione di tutto il teatro del Beolco, e la necessità di un'analisi storico-linguistica del pavano più tecnica e scientifica, insieme all'esigenza di una nuova edizione critica, nel tentativo di districare il possibile *usus* dell'autore da quello di trascrittori ed "editori" posteriori.

Lorenzo Tomasin

**Il volgare e la legge**

*Storia linguistica del diritto veneziano: secoli XIII-XVIII*

2001, 334 pp., € 27,00, ISBN 88-86413-78-5

Un'analisi saggistica che costituisce al tempo stesso un interessante affresco linguistico della tradizione giuridica e legislativa della Serenissima dal Duecento sino al suo tramonto. Nelle sue leggi e nella prassi scritta e orale dei Consigli e dei Tribunali l'accoglimento della nuova lingua nazionale non spense mai del tutto una tradizione linguistica locale.

Lida Maria Gonelli

## **Censimento di testi veneti antichi in prosa**

*Secoli XIII-XVI secolo. Editi dal 1501 al 1900*

2003, 370 pp., € 31,00, ISBN 88-86413-71-8

Il repertorio *Le opere volgari a stampa dei secoli XIII e XIV*, allestito da Zambrini e proseguito da Morpurgo, è fermo al 1895. Mancava dunque uno strumento di consultazione aggiornato ed esauriente. L'autrice, impegnata da anni a colmare tale lacuna con il suo imponente lavoro di schedatura, fornisce ora questo *corpus* di quasi 3000 schede relative ad altrettanti testi (capitolari, contratti, cronache, iscrizioni, manuali, mariegole, parti e terminazioni delle magistrature veneziane, relazioni di viaggi, statuti, testamenti ecc.). Completano il volume gli indici finali degli autori, dei titoli delle opere anonime, delle voci di soggetto, dei manoscritti e dei curatori delle edizioni.

Lorenzo Tomasin

## **Testi padovani del Trecento**

*Edizione e commento linguistico*

2004, 362 pp., € 30,00, ISBN 88-86413-84-X

Una silloge di cinquanta testi documentari, in massima parte inediti, relativi al secolo XIV (dal 1336 circa al 1380) consente di tracciare una descrizione generale del volgare padovano in età carrarese, che si salda idealmente con i lavori di Gustav Ineichen e di Gianfranco Folena rispettivamente sul *Libro agregà de Serapiom* e sulla *Bibbia istoriata padovana*, opere risalenti all'ultimo scorcio del secolo. I testi raccolti in questo volume consistono perlopiù in inventari, conti, materiali preparatori di cause civili, lettere e altri documenti di pertinenza notarile, particolarmente utili anche per le attestazioni lessicali, che spaziano dall'ambito notarile e giuridico a quello dell'agricoltura, dell'artigianato e della vita quotidiana: uno spaccato della civiltà medievale padovana la cui conoscenza potrà rivelarsi utile per lo studio di un filone letterario, quello pavano d'età rinascimentale, che di tale civiltà rappresenta per molti aspetti la diretta continuazione.

AA. VV.

## **«La sorte dele parole»**

*Testi veneti dalle origini all'Ottocento. Edizioni, strumenti, lessicografia*

2005, 256 pp., € 31,00, ISBN 88-86413-87-4

Il presente volume raccoglie gli atti dell'incontro di studio svoltosi a Venezia nel maggio del 2002 nell'ambito del progetto MIUR "Vocabolario dei dialetti veneti" (Università di Padova, Pisa-Scuola Normale, Venezia e Udine). La prima parte è dedicata alla presentazione dei due progetti lessicografici maggiori ai quali il gruppo di ricerca attende (il Vocabolario dei dialetti veneti e il Vocabolario del pavano) e ad altre ricerche in cantiere, soprattutto nell'ambito di raccolte ed edizioni di testi medievali.

La seconda parte del volume entra nel campo, particolarmente praticato e dibattuto in questi ultimi anni, della filologia del testo teatrale, qui in rapporto ad alcuni tra i principali autori veneti - da Ruzante a Calmo, dai secentisti a Goldoni e Gozzi, fino a Gallina e Selvatico -, l'opera dei quali viene affrontata nelle sue generalità e nei risvolti dell'implicazione dialettale.

Nello Bertoletti

## **Testi veronesi dell'età scaligera**

2005, 576 pp., € 35,00, ISBN 88-86413-96-3

Gli studi sul veronese medievale hanno un'antica e autorevole tradizione, ma si sono basati con netta prevalenza su opere in versi di argomento religioso e didattico-moraleggiante. Per la prima volta viene ora fornito un *corpus* di testi prosastici di carattere documentario, analogo a quelli di cui già dispongono altri volgari italiani.

AA.VV.

**«In lingua grossa, in lingua sutile».**

*Studi su Angelo Beolco, il Ruzante.*

2006, 480 pp., € 35,00, ISBN 88-6058-003-X

Il volume raccoglie i contributi presentati al Convegno di studi su Angelo Beolco, il Ruzante, tenutosi a Padova dall'11 al 13 dicembre 2002. Alle relazioni tenute in quella occasione si sono qui aggiunti i risultati di ricerche concluse successivamente, offrendo così una sequenza di lavori che sviluppa la ricerca dal piano storico a quello filologico-linguistico, alla contestualizzazione del teatro ruzantiano, a una sua collocazione nella storia teatrale del Novecento.

## QUADERNI DEL CIRCOLO FILOLOGICO LINGUISTICO PADOVANO

*Ideati e diretti da Gianfranco Folena, i Convegni Interuniversitari di Bressanone, con cadenza annuale, si sono nel tempo imposti come uno degli appuntamenti più importanti per lo scambio e il dibattito letterario, aperto anche a contributi di studiosi stranieri. Dedicati, di volta in volta, all'approfondimento di una figura retorica e a problemi filologici e letterari, le relazioni esposte nel corso dei convegni confluiscono in questi volumi.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 17 x 24, broccatura, illustrazioni.

AA.VV.

**Il titolo e il testo (\*)**

*Atti del XV Convegno Interuniversitario (Bressanone 1987)*

1992, 292 pp., 12 ill., € 20,66, ISBN 88-7123-178-3

Sono qui riuniti studi dedicati al rapporto tra titolo e testo in opere letterarie, pittoriche, musicali e cinematografiche. Contributi di: G. Folena, *Premessa*; G. Cappello, *Retorica del titolo*; A. Rothe, *Das titelblatt als System. Interaktion von Wort, Schrift und Bild*; C. Lavinio, *La formazione del titolo nel paesaggio del racconto dall'oralità alla scrittura*; C. Limentani Viridis, *Il titolo e il quadro. Breve nota sui titoli dei paesaggi fiamminghi del Cinquecento*; K. Hecker, *Bambole russe. I titoli delle 'commedie in commedia'*; G. Morelli, *Sulla titolo-fobia dei musicisti*; C. Marellò, *I titoli dei dizionari*; C. F. Russo, *Il titolo taciuto da Omero a Dante*; F. Zambon, *Il titolo e la finzione dell'origine nei "Lais" di Maria di Francia*; G. Sinicropi, *Il titolo nelle antiche raccolte di novelle*; L. Trenti, *Titoli albertiani*; J. Basso, *I titoli degli epistolari del Cinquecento e del Seicento*; P. Baldan, *Titoli legittimi, adottivi e naturali. (Un notevole caso di compresenza: la Mandragola)*; D. Della Terza, *La «Gerusalemme» del Tasso: il titolo, il testo*; L. G. Clubb, *Titoli/segnali comici: Shakespeare e gli italiani*; A. Bianchini, *El Ingenioso Hidalgo de la Mancha*; W. Krömer, *Pro-*

blemi connessi al titolo delle *Novelas exemplares* di Cervantes nel contesto dell'opera, di altri titoli e della storia della narrazione breve, P. Fasano, «Lo vado a cercà nner frontispizio». Belli: il titolo come indizio d'autore; R. Melis, I titoli del ciclo dei «Vinti»; G. Nava, *Titoli e testo nella poesia del Pascoli*; E. Kanduth, *Il titolo tradotto*; M. Isnenghi, *Appigli e luoghi della memoria di guerra*; G. P. Brunetta, *Il calore dei titoli*.

## Mille sedute (\*)

1992, 108 pp., € 15,49, ISBN 88-7123-121-X

Il volume riporta l'elenco di tutti gli incontri di studio promossi dal Circolo Filologico Linguistico Padovano (con i temi degli incontri, i relatori e i tanti studiosi susseguitisi come ospiti), a testimonianza del suo importante ruolo di "luogo" della cultura.

AA. VV.

## Strategie del testo

*Preliminari partizioni pause*

Atti del XVI e del XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1988 e 1989)

1994, 360 pp., € 27,88, ISBN 88-86413-04-1

Atti del XVI convegno (*I preliminari del testo: proemio prologo prefazione*). Contributi di: G. Folena, *Premessa*; G. Cappello, *Per una topologia dell'epigrafe*; N. Roelens, *Peritesti impostori o delatori*; R. Caputo, *I preliminari della mente*; G. Santinello, *La prefazione al testo filosofico come sua pre-comprensione*; G. Avezzi, *Evoluzione del prologo nella tragedia attica*; G. Lachin, *Il prologo come chiave della struttura narrativa dell'Espurgatoire Saint Patriz di Maria di Francia*; V. Russo, «Exordio» e/o «Proemio» nelle Retoriche «volgari» e in Dante; C. Vasoli, *Note su alcuni «proemi» e dediche di Marsilio Ficino*; B. Concolino Mancini, *Il prologo dialogato nella commedia del Cinquecento*; D. Della Terza, *I proemi del Machiavelli*; W. Krömer, *L'eco del sistema di avantesti e retrotesti del Decameron nelle raccolte di novelle del Cinquecento*; M. G. Profeti, *Il prologo tra testo spettacolo e testo letterario per il teatro: campionature spagnole*; A. Bianchini, *Il prologo polemico nella Spagna del primo Seicento*; E. Kanduth, *Appunti sul formalismo della dedica barocca*; Bartolo Anglani, *Le prefazioni goldoniane fra teatro e letteratura*; M. Palumbro, *Gli avvertimenti di Foscolo «al lettore»*; G. Patrizi, *Il testo cancellato, il testo immaginato: due prefazioni ai Malavoglia*; P. Wülfing, *Un testo – come giunge al suo tema; Osservazioni sulla poesia epica antica*.

Atti del XVII Convegno (*Strategie e pause del testo: partizione conclusione indice*). Contributi di: G. Folena, *Premessa*; G. Lachin, *Partizioni e struttura di alcuni libri medievali di poesia provenzale*; K. Hecker, *Il congedo e segnali di chiusura nelle commedie goldoniane*; A. Nemesio, *Le pause della lettura*; D. Della Terza, *Il cerchio degli affetti e l'obiettivo epico della «Liberata»: l'epilogo del poema*; B. Anglani, *Gli epiloghi della «vita» alferiana e il trauma della Rivoluzione*; R. Ceserani, *Pause e partizioni nella narrativa breve dell'Ottocento: appunti per una tipologia*.

AA. VV.

### **L'autocommento**

*Atti del XVII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1990)*

1994, 200 pp., 4 ill., € 20,66, ISBN 88-86413-08-4

Contributi di: G. Folena, *Premessa*; V. Russo, «*Voi che 'ntendendo*» e «*Amor che ne la mente*»: la diffrazione dei significati secondo l'auto-commento del Convivio; F. Zambon, *Allegoria e linguaggio dell'ineffabilità nell'autoesegesi dantesca dell'«Epistola a Cangrande»*; C. Ciociola, *L'autoesegesi di Cecco d'Ascoli*; M. G. Profeti, *Imitatio/Admiratio: l'autocommento in Lope*; O. Besomi, *L'autocommento nella Secchia rapita*; M.P. Ellero, *Appunti sull'«Esposizione» alla «Scelta d'alcune poesie filosofiche» di Tommaso Campanella*; G. Piaia, *L'autocommento nei sonetti filosofici di Antonio Conti*; A. Guidotti, *Forme dell'autocommento goldoniano*; L. Blasucci, *L'autocommento leopardiano alle «Canzoni»: dalle note autografe alle «Annotazioni» del 1824*; A. Piemonti, *Le «Lettere critiche» di Franz Grillparzer (1825-26)*; R. Melis, *Segnali di autocommento e rifiuti autobiografici in Verga*; G. Cappello, *Le reazioni alla critica e l'autocommento (due esempi pirandelliani)*; M. Isnenghi, *Massimo Bontempelli «neosofista». Autocommenti e colloqui con se stesso*; G.P. Brunetta, *Viva san Cinematografo! Gli scrittori nel cinema: autocommento da Gozzano a Flaiano*; W. Krömer, *Testo e commento in Le miroir qui revient e Angélique di Robbe-Grillet*.

AA. VV.

### **La palinodia**

*Atti del XIX Convegno Interuniversitario (Bressanone, 1991)*

1998, 266 pp., 4 ill., € 23,24, ISBN 88-86413-36-X

Contributi di: G. Folena, *Premessa*; O. Longo, *Alle origini della palinodia*; L. Spina, *Prove di palinodia nella tradizione greca*; C. Carena, *Le retractationes di Sant'Agostino*; R. Antonelli, *Bifrontismo, pentimento e forma-canzoniere*; C. Calenda, «*Palinodie*» guittoniane; M. Perugi, *Il motivo della «passada folor» e al sua diffusione nella poesia provenzale d'Italia e nel Petrarca*; W. Krömer, *La funzione artistica del pentimento come conclusione di un'opera. Il caso di Petrarca e di altri autori italiani e stranieri*; M. Chiesa, *La conversione di Baldo e una palinodia del Folengo*; A. Noe, *Il Pentimento in pentola (sul triplice pentimento del Folengo)*; D. Della Terza, *Percorsi poetici del Tasso: ripensamenti e palinodie nelle trame della Gerusalemme*; E. Kanduth, *Il concetto di «vanitas vanitatum» nella poesia lirica del Barocco*; G. Santato, «*Se Filogallo io fui, nel reco a scorno*». *Palinodie alfieriane*; M. Palumbo, *La difficile abiura dalle passioni: Foscolo di fronte all'Ortis*; L. Blasucci, *Procedimenti satirici nella Palinodia al marchese Gino Capponi di Leopardi*; L. Cellerino, *Bruciarlo è il meglio. Palinodie nel Tristano leopardiano*; F. Buffoni, *Oscar Wilde e la «questione romana»*; V. Russo, *L'abiura dalla «trilogia della vita» di Pier Paolo Pasolini*; R. Reisinger, *Strutture palinodistiche del testo poetico*.

## SACCISICA. Studi e ricerche

*Collana di studi e ricerche (filologici, storici e artistici) riguardanti quel territorio, tra Brenta e Bacchiglione, in provincia di Padova, così ricco di arte e cultura.*

Caratteristiche editoriali: formato cm 17x24, illustrazioni, brossura

AA.VV.

### **Saccisica/1**

*Studi e ricerche*

2004, 172 pp., 35 ill., € 19,50, ISBN 88-86413-81-5

Indice: M.L. Lovison, *Il giuramento di fedeltà dei Piovesi a Gian Galeazzo Visconti (1 gennaio 1389)*; A. Nante, *Giambattista Tiepolo, il pittore Rubelli e la chiesa di San Nicolò a Piove di Sacco*; P. Dalla Vecchia - V. Petitjacques Biolo, *Da Lete a Mnemosine ovvero dall'oblio alla memoria*; G. Manghetti, *Le origini segrete e i molti perché di un sito*; C. Manfrin, *Commento a "Calle del vento"*; F. Barison, *Recensioni librarie*.

AA. VV.

**Omaggio a Gianfranco Folena (\*)**

1993, tre volumi per complessive 2.524 pp., 20 ill., € 92,96 (esaurito).

Giorgio Faggin

**Intimo parlar**

*Poesia del '900 nei dialetti veneti*

1997, 300 pp., L. 30.000 (€ 15,49), ISBN 88-86413-23-8

Dai tempi di quella curata da Manlio Dazzi edita da Neri Pozza nel 1959, mancava un'antologia poetica dialettale (contenente anche alcuni inediti) di autori del '900. Diciannove i poeti antologizzati (triestini, goriziani, padovani, veneziani, rodigini, vicentini, veronesi e trentini), preceduti da un'utile introduzione del curatore.

AA.VV.

**Il tempo, i tempi**

*Omaggio a Lorenzo Renzi*

1999, 310 pp., € 24,78, ISBN 88-86413-41-6

Il tempo è un tema ricco di sfaccettature e di prospettive di ricerca anche solo dal punto di vista delle scienze filologiche linguistiche: c'è il tempo del racconto e il tempo della memoria, il tempo fittizio e il tempo reale, il tempo dell'enunciazione e il tempo dell'enunciato, il tempo che si grammaticalizza nella morfologia e il tempo che si lessicalizza nelle parole. Di questi e di altri aspetti relativi alla rappresentazione linguistica e letteraria del tempo, si sono occupati ventidue colleghi stranieri in omaggio a Lorenzo Renzi, grande studioso di lingue e letterature romanze, autore di saggi e manuali, coordinatore della più grande grammatica dell'italiano.

AA.VV.

**Inspecto nummo**

*Omaggio a Giovanni Gorini. A cura di A. Saccocci.*

2002, formato 19x26,5, XLVI + 288 pp., 70 ill., € 44, ISBN 88-86413-43-2

Il volume nasce come un omaggio che studiosi, colleghi e allievi hanno voluto tributare a Giovanni Gorini, docente di Numismatica presso l'Università di Padova. Nel libro sono riuniti saggi diversi riguardanti monete antiche, tessere, sigilli medioevali, medaglie ed anche pedine da gioco, tutti oggetti di vita quotidiana, conservati nei "medaglieri" dei musei.

AA.VV.

**Le catacombe del Lazio. Ambiente, arte e cultura delle prime comunità cristiane.**

2006, formato 17x24, 595 pp., € 65,00, ISBN 88-86413-97-1

Il libro (riccamente illustrato) ha come obbiettivo quello di approfondire la conoscenza degli aspetti storico-antropologici delle prime comunità cristiane nonché delle loro caratteristiche insediative e organizzative.

## ELENCO ALFABETICO PER TITOLI

Ad occhi aperti, p. 11	€ 18,00
Anatomia del gesto, p. 22	€ 17,60
Anemos 1, p. 17	€ 23,24
Anemos 2, p. 18	€ 29,00
Anemos 3, p. 18	€ 26,50
Annali del Lessico Contemporaneo Italiano <i>Neologismi '93-'94</i> , p. 3	€ 7,75
Annali del Lessico Contemporaneo Italiano <i>Neologismi 1995</i> , p. 3	€ 9,30
Annali del Lessico Contemporaneo Italiano <i>Neologismi 1996</i> , p. 3	€ 10,32
Antiche rime venete, p. 35	€ 35,11
Antichi testi veneti, p. 33	€ 31,00
Antonio Fogazzaro, p. 33	€ 30,98
Apuleio, La novella di Amore e Psiche, p. 15	€ 20,65
Atene assoluta, p. 16	€ 21,70
Bibliografia del dialetto veneziano del Novecento, p. 19	€ 18,00
Catalogo ruzzantiano, p. 33	€ 30,98
Censimento di testi veneti antichi in prosa, p. 37	€ 31,00
Copa. L'Ostessa, p. 13	€ 12,91
Contemporanea, p. 6	€ 10,32
Concordia. Tremila anni di storia, p. 25	€ 43,90
Contributi di storia monetaria delle regioni adriatiche settentrionali, p. 27	€ 32,00
Cuore e acciaio, p. 7	€ 16,00
Dal filato al manufatto, p. 23	€ 20,65
Dalla commedia dell'arte a Goldoni, p. 35	€ 30,98
Dall'Adriatico al Danubio, p. 15	€ 41,31
Dall' <i>Italia</i> all'Italia, p. 16	€ 82,63
Dal venetico al veneto, p. 35	€ 30,98
Don Chisciotte a Padova, p. 20	€ 20,65
Drammaturgie della quète, p. 23	€ 19,50
El pì bel favelare del mondo, p. 36	€ 15,49
Forme di contatto tra moneta locale e moneta straniera nel mondo antico, p. 20	€ 23,75
Geomorfologia della provincia di Venezia, p. 25	€ 89,90
Gesto e parola, p. 21	€ 19,10
Gli incanti della vita, p. 30	€ 12,50
Grecità di frontiera, p. 16	€ 19,62
Hi-Lo Country, p. 5	€ 14,46
I giovani allo scrittoio, p. 4	€ 16,52
Il Libro dei conti di Giacomo Badoer (Costantinopoli 1436-1440), p. 27	€ 44,00
Il magistero perduto di Delsarte, p. 21	€ 15,49
Il palcoscenico del secondo Ottocento italiano: <i>La signora dalle camelie</i> , p. 23	€ 17,60
Il parlar spedito, p. 4	€ 18,00
Il periplo nascosto, p. 17	€ 21,70
Il re, il barbaro, il tiranno, p. 17	€ 18,10

Il ripostiglio di Enemonzo e la monetazione del Norico, p. 29	€ 28,00
Il teatro dei ruoli in Europa, p. 22	€ 19,62
Il tempo, i tempi, p. 42	€ 24,78
Il tempo delle ciminiere, p. 23	€ 24,78
Il tesoro di <i>Falerii Novi</i> , p. 28	€ 30,00
Il titolo e il testo, p. 38	€ 20,65
Il verso tragico tra Cinquecento e Settecento, p. 31	€ 28,00
Il volgare e la legge, p. 36	€ 27,00
«In lingua grossa, in lingua sutile», p. 34	€ 35,00
Inspecto nummo, p. 42	€ 44,00
Intimo parlar, p. 42	€ 15,49
Italiano d'oggi, p. 4	€ 15,49
Itinerari dialettali veneti, p. 19	€ 19,62
L'autocommento, p. 39	€ 20,65
L'avventura di Cleonimo, p. 14	€ 18,08
L'esilio del sapiente, p. 21	€ 15,50
L'industria nel Veneto: storia economica di un "caso" regionale, p. 23	€ 20,66
L'industrializzazione diffusa, p. 24	€ 25,00
L'occhio del silenzio, p. 6	€ 9,30
L'inquadratura sonora, p. 9	€ 20,50
L'ultimo Alessandro, p. 12	€ 15,49
La cultura catalana fra l'Umanesimo e il Barocco, p. 20	€ 30,98
La democrazia ateniese e gli alleati, p. 12	€ 15,49
La <i>dynasteia</i> in Occidente, p. 16	€ 18,08
La figurazione fantastica, p. 10	€ 22,72
La leggenda di Antenore, p. 24	€ 15,49
La neve non sa perché debba cadere, p. 5	€ 13,42
La palinodia, p. 40	€ 23,24
La poesia di Mario Luzi, p. 32	€ 21,00
La polis e il suo teatro, vol. I, p. 13	€ 18,07
La polis e il suo teatro, vol. II, p. 13	€ 20,65
La protostoria tra Sile e Tagliamento, p. 29	€ 43,89
La scena del Romanticismo inglese (1807-1833) - vol. I, p. 22	€ 19,11
La scena del Romanticismo inglese (1807-1833) - vol. II, p. 22	€ 19,11
La visione plurale, p. 9	€ 14,50
Le catacombe del Lazio, p. 42	€ 65,00
«Le sorte dele parole», p. 37	€ 31,00
Le lettere di Temistocle, p. 15	€ 41,31
Lingua e racconto nel romanzo storico italiano, p. 30	€ 20,50
Lo specchio grottesco, p. 21	€ 19,62
Maladea, p. 6	€ 9,30
Massimo di Madauros, p. 12	€ 10,32
Metrica e poesia, p. 34	€ 31,00
Mille sedute, p. 38	€ 15,49
Musei Civici di Vicenza - Le monete celtiche, greche e romane repubblicane, p. 29	€ 19,62
Musei Civici di Vicenza - Le monete romane imperiali da Augusto a Vitellio, p. 29	€ 23,24
Omaggio a Gianfranco Folena, p. 42	€ 92,96

Palazzo Zabarella, p. 18	€ 7,23
Parva innaturalia, p. 7	€ 10,32
Pausania e le tradizioni democratiche, p. 14	€ 20,65
Per le biografie di Angelo Beolco, Ruzante, e del Cornaro, p. 36	€ 25,00
Pietro d'Abano, p. 24	€ 25,82
Platea, p. 14	€ 15,49
Prosa in versi, p. 30	€ 18,60
Retrovisioni, p. 8	€ 9,81
Ritrovamenti monetali di età romana nel Veneto. Provincia di	
Treviso: Oderzo, p. 25	€ 35,11
Venezia: Chioggia, p. 26	€ 25,82
Venezia: Altino II, p. 26	€ 33,56
Treviso: Treviso, p. 26	€ 40,28
Vicenza: Vicenza, p. 26	€ 38,21
Vicenza: Bassano, p. 26	€ 36,15
Belluno: Feltre, p. 26	€ 33,05
Venezia: Altino I, p. 26	€ 42,35
Rovigo: Adria, p. 26	€ 42,35
Verona: Casaleone / Sustinenza, p. 26	€ 33,05
Verona: Peschiera del Garda, p. 27	€ 38,00
Belluno: Belluno / Cadore, p. 27	€ 38,50
Ritrovamenti monetali nel mondo antico: problemi e metodi, p. 27	€ 34,00
Ruzzante, p. 32	€ 30,98
Saccisica/1, p. 41	€ 19,50
Scritti su Galileo e il suo tempo, p. 30	€ 16,00
Segreti della cucina russa, p. 8	€ 14,46
Simplègadi, p. 11	€ 18,00
Simposio Simone Assemani sulla monetazione islamica, p. 29	€ 28,00
Sofocle. Problemi di tradizione indiretta, p. 15	€ 15,49
Sperone Speroni, p. 32	€ 30,98
Storie magiche, p. 5	€ 11,36
Strabone e la Magna Grecia, p. 13	€ 23,24
Strategie del testo, p. 39	€ 27,88
Streghe, morti ed esseri fantastici nel Veneto, p. 19	€ 23,25
Sul trattato con Alessandro, p. 12	€ 15,49
Testi padovani del Trecento, p. 37	€ 30,00
Testi veronesi dell'età scaligera, p. 38	€ 35,00
Torino romana tra Orco e Stura, p. 14	€ 30,98
Trattato sul Leone d'oro, p. 10	€ 16,52
Tre studi su Temistocle, p. 13	€ 15,49
Una precisa forma, p. 20	€ 18,07
Uno per battere il passo, p. 5	€ 17,82
«Un ritmo per l'esistenza e per il verso», p. 31	€ 21,00
Varietà settecentesche, p. 32	€ 30,98
«Vertuosi» e artisti, p. 28	€ 29,00
Vita e lavoro contadino negli autori pavani del XVI e XVII secolo, p. 19	€ 20,66
Vives o l'intellettuale, p. 10	€ 13,42
Yohaku, p. 7	€ 11,36

DISTRIBUTORI REGIONALI:

*Triveneto*

BONOMO LIBRI

c/o Bookstore - Via Garigliano, 52 - PADOVA -  
tel. 049/8710974

*Lombardia*

DISTRIBOOK

Via Quintiliano, 20 - MILANO - tel. 02/58012329

*Piemonte e Liguria*

BOOKSERVICE

Via Bardonecchia, 174/D - TORINO - tel. 011/7724369

*Emilia Romagna, Marche*

L'EDITORIALE

Via dei Fornaciai, 25 - BOLOGNA - tel. 051/326604

*Toscana*

AGENZIA LIBRARIA TOSCANA

Via Cecioni, 105 - FIRENZE - tel. 055/714617

*Lazio*

ERRE LIBRI

Via F. Saverio Solari, 16 -ROMA - tel. 06/5576086

*Campania*

CAMPANIA LIBRI

Via della Stadera, 85/bis - NAPOLI - tel. 081/7598297

Spett. ESEDRA editrice s.r.l.,  
desidero ricevere le seguenti pubblicazioni

<b>Copie</b>	<b>Titolo</b>
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

*Modalità di pagamento:*

- contrassegno al ricevimento del pacco
- versamento sul c.c.p. n. 15519358  
intestato a Esedra editrice s.r.l. (allego ricevuta)
- assegno bancario o circolare non trasferibile  
da allegare alla presente cedola



# Cedola di commissione libraria

Spedire a:

Spett.le

**ESEDRA editrice s.r.l.**

Via Palestro, 8

35138 PADOVA

## Mittente

.....  
(cognome, nome o ragione sociale)

.....  
(via)

.....  
(cap. e città)

.....  
(n. codice fiscale o partita iva)

Timbro e firma

.....